

La couleur des iris

Sylvain RUAUD

S'il est une caractéristique qui réjouit les amateurs d'iris c'est bien leurs couleurs. Celles-ci sont d'une telle diversité, d'un tel éclat, que personne ne reste insensible à un jardin d'iris en fleur. Cependant cette splendeur infiniment variée dissimule évidemment un certain nombre de traits communs qu'il peut être intéressant de déceler. Seule une étude statistique approfondie, basée sur l'examen d'un grand nombre de plantes, autorise à tirer des règles générales et des informations synthétiques.

La méthodologie qui a été utilisée dans cette étude ne s'appuie pas sur des documents traditionnels comme les cartes de couleurs numérotées de la R.H.S. dont se servent la plupart des hybrideurs, mais sur une table personnelle, simplifiée.

Les plantes ont été classées en 12 catégories (qui seront explicitées dans une première partie), selon la disposition des couleurs qu'elles présentent. Ensuite je me suis attaché aux couleurs elles-mêmes. Pour arriver à quelque chose de simple et de précis, j'ai déterminé une classification particulière qui constitue la seconde partie de l'exposé.

La disposition des couleurs.

J'ai tout d'abord défini trois grandes catégories de fleurs : unicolores, bicolores, multicolores (les Américains parlent de "blend"). Ces trois catégories sont elles-mêmes subdivisées de manière à dégager toutes les façons dont les fleurs sont colorées. J'ai donné une définition affinée de chacune de ces catégories auxquelles j'ai attribué un nom, dans la ligne de ce que la tradition botanique a retenu. On aboutit à la classification suivante :

- **UNICOLOR** : fleur ne présentant qu'une couleur uniformément répartie sur toutes les pièces florales (à l'exception des barbes). Est rattachée à cette définition la fleur qui présente une petite tache, généralement claire, sous les barbes, ou qui comporte des marbrures aux épaules des sépales (cette disposition est applicable en fait à toutes les catégories), de même un fin liseré plus clair au bord des sépales n'a pas été considéré dans ce classement.

- **NEGLECTA** : fleur dont la couleur des pétales et des sépales se développe dans une même harmonie de teinte, généralement déclinée du plus clair sur les pétales au plus foncé sur les sépales.

- **BICOLOR** : fleur dont pétales et sépales sont de deux couleurs nettement différentes, mais où l'on ne trouve ni le blanc ni le jaune.

- **VARIEGATA** : fleur bicolore dont les pétales sont d'un ton de jaune et les sépales d'une couleur autre, vive ou foncée.

- **AMCENA** : fleur dont la couleur des pétales est le blanc. Cette fleur est dite Amcena inverse si le blanc se trouve aux sépales.

- **PLICATA** : fleur dont les sépales comportent une bordure plus ou moins large et

dégradée, généralement de couleur vive, sur un fond le plus souvent blanc, ou clair, la couleur des pétales se situant dans le ton de la bordure.

- **MACULATA** : les sépales de cette fleur sont marqués d'une large tache, quelle qu'en soit la couleur.

- **INFUSA** : fleur dont le cœur est teinté d'une couleur qui se diffuse en dégradé sur le reste des pièces florales le plus souvent blanches ou claires.

- **RETICULATA** : les veines existant sur les sépales sont teintées d'une couleur qui tranche vivement sur le ton de l'ensemble de la fleur.

- **MARGINATA** : fleur dont pétales et sépales (ou sépales seulement) se trouvent bordés d'un fin liseré d'une couleur différente ; cependant une bordure simplement plus claire ne constitue pas la catégorie "marginata".

- **TRICOLOR** : trois couleurs apparaissent distinctement sur la fleur, les pétales étant d'un ton clair, les sépales plus foncés, tachés ou bordés d'un troisième coloris. Les différentes couleurs peuvent être disposées de façon plus diffuse ou aléatoire (certains hybrideurs parlent dans ce cas d'iris "luminata").

- **VARIEGATA-PLICATA** : les caractères de ces deux catégories se trouvent rassemblés en une fleur qui est à dominante jaune aux pétales, avec des broderies de couleur vive ou foncée au bord des sépales blancs ou clairs.

La déclinaison des couleurs.

Pour déterminer la couleur de leur nouvelle variété les hybrideurs utilisent les cartes numérotées de la Royal Horticultural Society. Dans la présente étude je me suis référé à une table plus simple que j'ai établie moi-même et qui comporte 99 teintes, autour de 10 couleurs dominantes. A partir de ces 10 couleurs on peut retrouver et classer toutes les nuances des iris.

Les bases retenues sont celles que l'on retrouve couramment :

Blanc ; Jaune ; Orange ; Brun ; Mauve ; Violet ; Rose ; Grenat ; Bleu-ciel ; Bleu.

Cette classification n'est pas parfaite. Il y aura toujours un doute sur l'attribution de telle ou telle couleur à telle ou telle fleur. La jonction entre les dominantes peut être une source de conflit ; néanmoins le grand nombre des variétés considéré rétablit statistiquement un équilibre.

En définitive ce système m'a paru suffisamment complet pour être retenu.

L'analyse des variétés

Le travail a été d'analyser le plus grand nombre de variétés possible. Il a porté sur plus de 1000 d'entre elles.

Celles-ci, généralement décrites avec plus ou moins d'exactitude ou de minutie dans les catalogues des producteurs, ont été examinées dans les pépinières, les jardins publics ou privés au long de plusieurs années. Peu à peu le panel s'est développé, complété. Il a été fiché sur micro-ordinateur, enrichi, trié, pour permettre d'en extraire le plus possible d'informations. En voici maintenant les plus significatives :

Répartition par catégories

Avec 52,25 % les iris d'une seule couleur sont de loin les plus nombreux. Si l'on ajoute les neglecta (10,26 %) leur avance devient considérable (62,51 %).

Les mélanges de multiples couleurs sont rares : 3,64 %. Il reste donc aux bicolores une part d'un tiers des iris (33,385 %).

Le détail de la répartition par catégories est donné en annexe 1.

Répartition par couleurs

Pour une vision générale de la situation voir l'annexe 2.

Blanc, Jaune et Rose y sont les couleurs dominantes. Le rose, dernière couleur à être apparue dans la palette des iris, s'est assez vite taillée une belle part.

Le bleu et le violet sont apparemment moins nombreux qu'on aurait pu le croire.

Chez les bi et tri-coulores la seconde couleur est partagée comme suit :

Blanc	16,40%	Jaune	9,47%	Orange	4,16%
Brun	6,93%	Mauve	7,62%	Violet	20,32%
Rose	12,01%	Grenat	13,39%	Ciel	2,3 %
				Bleu	7,39 %
) - 9,70 %

On constate une forte présence des violets et des mauves qui, si on leur ajoute les teintes où se mêgle une dose de ces deux couleurs, atteignent 43,19 %. De là provient l'impression que l'on a d'une importance du violet plus sensible que les premiers chiffres ne le laissent penser.

A noter par ailleurs l'abondance du blanc et la forte présence du grenat.

Il faut encore dire un mot des couleurs de complément, ou secondaires : celles qui infusent certaines autres ou qui ourlent les fleurs marginées. Elles sont moins nombreuses, mais variées :

Blanc	10,81%	Jaune	20,72%	Orange	3,60 %
Brun	17,12%	Mauve	7,21 %	Violet	13,51 %
Rose	12,61%	Grenat	3,60 %	Ciel	1,80 %
Bleu	9,01%				

Les jaunes et les bruns s'offrent les premières places, avec les liserés chartreuse et les infusions brunes notamment. A noter encore la place importante du violet et du rose.

Ce qui précède ne constitue pas un classement général ; on peut toutefois aboutir à certaines conclusions. La surprise, à mon point de vue, vient de la position prédominante

du blanc. Dans un jardin d'iris on ne ressent pas cette impression, on voit plutôt les vifs comme le violet et le bleu, voire le jaune. En réalité il faut relativiser en considérant la place tenue par les fleurs unicolores ! Le détail de celles-ci donne le résultat que l'on peut lire à l'annexe 1.

Avec ce classement tout change ! Les blancs n'arrivent plus qu'en troisième position, derrière les roses et les jaunes. Voilà une correction qui s'imposait. En fait le blanc ne devient leader que grâce aux amœnas et aux plicatas. C'est un peu semblable à ce que l'on a vu pour les violets avec la remontée de cette couleur grâce aux bicolores.

Le jaune est une couleur abondante dans toutes les catégories. Le rose est à la mode. C'est lui qui forme le plus gros contingent chez les unicolores, et il se défend bien chez les bicolores, surtout grâce à ses nuances violacées. Le bleu est assez fort chez les unicolores, il est plus modeste lorsqu'il se mélange avec les autres. Violet et mauve, ensemble, se placent bien chez les unicolores et encore mieux en mélange. Orange est une couleur qui n'accepte guère le partage. Les autres couleurs jouent le rôle plus secondaire auquel on pouvait s'attendre. Ajoutons que ce que l'on appelle "noir", en fait un pourpre ou un violet extrême, représente quand même 2,20 %.

Détail de répartition des bi et des tri-colores (ceci constitue la matière du tableau de l'annexe 3).

Amœnas : La couleur de base est par définition le blanc. Pour les sépales c'est le jaune qui domine, suivi de rose, violet, grenat et bleu. Chez les amœnas inversés le bleu et le violet s'imposent.

Bicolores : Aux pétales on constate une domination du rose ; le brun, et son dérivé le beige, sont aussi bien représentés. Aux sépales le choix des teintes est plus vaste mais le violet s'y taille la meilleure part et plus encore avec son voisin le mauve. A eux deux ils ont la majorité absolue. Le jaune et le rose ont très peu de voix au chapitre.

Variegatas : Les partenaires du jaune sont le grenat, le violet (pourpre), puis le mauve et le brun.

Infusas : La couleur infusée est avant tout le blanc, puis le jaune, et enfin le mauve et le rose. Les "envahisseurs" sont d'abord le jaune et le rose, puis le brun et le bleu, et, pour finir, l'orange et le mauve.

Maculatas : Les fleurs qui comportent de larges taches sur les sépales sont de presque toutes les couleurs à l'exception des bleus (qui ne recèlent que de petites taches généralement blanches). Celles qui sont le plus tachées sont néanmoins les jaunes, puis les roses et les blanches, les oranges et les mauves. Les taches sont avant tout blanches, puis violettes ; derrière on rencontre les roses, les mauves et les jaunes.

Marginatas : Les liserés colorés sont posés essentiellement sur des fleurs blanches ; les autres couleurs sont très rares. Les filets, quant à eux, sont, à égalité, jaunes ou indigo. Derrière on trouve du brun, du violet ou du rose.

Plicatas : La base est avant tout blanche. Un peu de jaune ensuite et très peu de rose.

L'autre couleur est très variable. Néanmoins on distingue une majorité de "rouge" (rose et grenat), devant le violet.

Reticulatas : Le support y est dans les tons clairs (bleu, blanc, jaune, mauve) ou, plus rarement, rose vif ou grenat. Les veinures sont d'abord violettes, bleues, puis blanches (sur fond de couleur vive) et grenat.

Variiegatas-Plicatas : Par définition la base est jaune ou orangée. La seconde couleur est le blanc, la troisième le brun.

Tricolors : Ils ne sont pas faciles à classer ceux qui présentent une véritable salade de couleurs ! Disons qu'au premier rang on trouve le rose et le brun ; au second surtout le blanc, et, en complément, le mauve ou violet puis le jaune.

Il sera intéressant de suivre dans le temps l'évolution des phénomènes relevés dans cette analyse. Dans quelques années les modes et les progrès dans les hybridations auront agi. Je reprendrai ce travail et, basé sur un nombre encore plus grand de variétés, il sera encore plus riche et plus complet

PS. M. S.R., 84 rue du pampre d'or, 95800 CERGY, recherche les variétés d'iris suivantes introuvables sur le marché français : OMA'S SOMMERKLEID (Von Martin), LULA MARGUERITE (de Forest), EVENING ECHO (Hamblen) et EARLY LIGHT (Scopes). Il étudiera toutes propositions d'achat ou d'échange.

NOTE DU COMITE DE REDACTION

Afin de permettre au comité de rédaction de répondre efficacement aux questions de nos lecteurs, il serait souhaitable que nos adhérents professionnels fassent parvenir un exemplaire de leur catalogue au rédacteur en chef : Dr. Jean SEGUI, 11, rue du Palais - 11000 CARCASSONNE.

IRIS CAYEUX

"l'expérience de 4 générations d'hybrideurs"

- une sélection unique de plus de 420 variétés d'iris de jardin (grands, intermédiaires, lilliputs)
- une collection importante d'iris pour terrains humides
- plus de 200 km de rangs d'iris (visibles en mai)

Catalogue 91 gratuit sur demande

Ets CAYEUX .B.P. 35 . 45501 GIEN CEDEX . Tél. 38 67 05 08

RÉPARTITION PAR COULEUR (BI ET TRI-COLORES)

	AMOENA			AMOENA INVERSE			BICOLOR			VARIEGATA		
	base	autr	comp	base	autr	comp	base	autr	comp	base	autr	comp
blanc	100				100		14,6	7,3				
jaune		30,2					9,7	2,4		81,4		
orange		6,3					7,3			9,3	2,3	
brun		4,8					21,9	4,9		9,3		
mauve		4,8		30				14,6				13,9
violet		15,9		20				36,6				27,9
rose		17,5		20			39,0	4,9				7,0
grenat		11,1						14,6				30,2
ciel		6,4										
bleu		3,2		30			7,3	14,6				4,7
	INFUSA			MACULATA			MARGINATA			PLICATA		
	base	autr	comp	base	autr	comp	base	autr	comp	base	autr	comp
blanc	50,0			14,8	53,7		69,6			87,3		
jaune	26,9		30,8	33,3	5,6		4,4		21,7	9,9	2,8	
orange			7,6	13,0							8,3	
brun			11,5	5,6					13,0		6,9	
mauve	11,5		7,7	11,1	9,3		4,4		8,7		6,9	
violet				3,7	18,5		4,4		13,0		18,1	
rose	11,5		30,8	14,8	11,1		8,7		13,0	2,8	16,7	
grenat				3,7					4,4		22,2	
ciel							4,4		4,4		1,7	
bleu			11,5		1,8		4,4		21,7		16,7	
	RETICULATA			TRICOLOR			VARIEG/PLICATA					
	base	autr	comp	base	autr	comp	base	autr	comp			
blanc	20		15	6,3	50	12,5		63,6	13,6			
jaune	15		*5	6,3	6,3	25,0	77,3	13,6	4,6			
orange	#5			6,3	6,3		22,7		+9,1			
brun			5	25,0	6,3				50,0			
mauve	15		5	6,3		31,3						
violet	5		30		12,5	18,8		13,6	9,1			
rose	5		5	37,5	12,5	6,3		9,1	4,6			
grenat	10		10	6,3	6,3	6,3			9,1			
ciel	25			6,3								
bleu			25									

° teinte réelle : beige

* teinte réelle : vert uranium

+ teinte réelle : bronze

= essentiellement : indigo

teinte réelle chamois

RÉPARTITION PAR CATÉGORIES

CATEGORIES		GROUPES		ENSEMBLES	
NOMS	%	NOMS	%	NOMS	%
UNICOLOR	52,25			UNICOLORES	62,51
NEGLECTA	10,26				
AMOENA	6,04	> BICOLORES	15,14	> BICOLORES	33,84
AMOENA INVERSE	0,96				
BICOLOR	4,02				
VARIEGATA	4,12				
INFUSA	2,49	> BICOLORES	18,70		
MACULATA	5,18				
MARGINATA	2,21				
PLICATA	6,90				
RETICULATA	1,92				
VERIEG/PLIC.	1,92			TRICOLORES	3,65
TRICOLOR	1,73				

REPARTITION PAR COULEUR DE BASE

EN GENERAL		UNICOLORES		UNICOLORES (GROUPES)	
BASE	%	BASE	%	BASE	%
BLANC	23,97	BLANC	11,93		11,93
BLEU	4,99	BLEU	8,44	} BLEU	16,88
CIEL	6,62	CIEL	8,44		
BRUN	7,09	BRUN	6,42		6,42
JAUNE	18,02	JAUNE	15,23		15,23
ORANGE	7,19	ORANGE	9,54		9,54
MAUVE	6,62	MAUVE	7,89	} VIOLET	15,78
VIOLET	5,37	VIOLET	7,89		
ROSE	14,77	ROSE	17,25	} ROSE	24,22
GRENAT	5,66	GRENAT	6,97		
"NOIR"	2,20	"NOIR"	2,20		2,20

renvoi : ° pour le violet ou le pourpre (pour ordre)

DISPOSITION DES COULEURS

UNE COULEUR	DEUX COULEURS	TROIS COULEURS
UNICOLOR NEGLECTA	BICOLOR AMOENA AMOENA INVERSE INFUSA MACULATA MARGINATA PLICATA RETICULATA VARIEGATA	TRICOLOR VARIEGATA/PLICATA

