

Caractères des

Grands Iris Modernes

JUGEMENT ET SELECTION DES SEMIS

Au cours de la dernière assemblée générale, en octobre, et malgré le faible nombre de participants, un intérêt croissant pour l'hybridation des iris a paru se dégager de certaines questions posées. Il m'a semblé opportun, à la veille de la floraison, et un an avant les Concours Internationaux d'ORLEANS, d'essayer de faire le point sur les critères permettant de juger les nouveaux iris et de sélectionner les semis. De toute façon et hors hybridation, cette étude des caractères pourra vous servir à juger et choisir les meilleures variétés pour votre jardin.

J'ai expliqué en détail, dans notre catalogue 76, la technique d'hybridation proprement dite et la façon d'effectuer les semis, et je n'y reviendrai pas.

A partir de là, 18 ou 30 mois après (selon les conditions climatiques et de culture) vous allez voir fleurir de très nombreux iris, très différents les uns des autres... C'est à ce moment là que votre esprit critique et votre modestie vont être mis à rude épreuve. Et aussi vos connaissances des variétés déjà créées. Il faut donc, en premier, connaître le plus d'obtentions actuelles possible. Il n'y aurait aucune satisfaction pour personne à sélectionner et multiplier un semis semblable à un iris déjà créé. Depuis quelques années, nous avons la possibilité en France même, de visiter des collections présentant l'essentiel des créations récentes et il est important aux amateurs soucieux d'hybridation, de voir le plus d'iris possible.

A partir de là, vous devez faire intervenir votre jugement, qui sera, lui, guidé par des critères de qualité. Après un jugement d'ensemble, subjectif, il faudra décomposer et juger caractère par caractère.

LA PLANTE

Placez-vous à une distance correspondant à cinq fois la hauteur et regardez l'ensemble de la composition. Comme pour les autres caractères la démesure est à éviter. Retenez les proportions équilibrées entre volume et hauteur, entre grosseur des fleurs et hauteur des hampes. La plante devra être d'un aspect vigoureux, de bonne multiplication et résistante aux maladies.

LA HAMPE

Sans être trop grosse, elle devra pouvoir tenir droite facilement sans tuteur, et proportionnée de façon à être vue agréablement aussi bien isolée que sur la plante.

LA RAMIFICATION

C'est elle qui met en valeur chaque fleur et sa forme est très importante. Le résultat le plus harmonieux est donné par la forme en candélabre ouvert (fig. 1), qui offre le meilleur équilibre, les fleurs étant réparties régulièrement le long de la tige. Les formes aux fleurs groupées en haut de la hampe, celles aux fleurs trop près de la hampe et celles dont les boutons sont orientés vers l'intérieur (fig. 3) sont moins appréciées.

LA FLEUR

La couleur en est un des caractères principaux et devra être bien observée. Pour être retenue, une couleur devra être pure, vive, sans tache, et solide au soleil. Si une fleur, présentant par ailleurs de bons caractères se décolore trop vite, il convient de l'observer une deuxième année, les sucres pouvant être insuffisants sur un semis d'un an.

Dans les olicatas, les broderies doivent apparaître comme des dessins et non comme des taches, la couleur de la barbe assortie à celle de la fleur ou nettement contrastée.

Une fleur présentant des stries autour de la barbe (caractère des vieux iris) est considérée actuellement de peu de valeur, sauf dans le cas de veinures dans l'épaisseur et se prolongeant jusqu'au bord de la fleur. L'importance de la forme est évidente, et il est surtout question d'un jugement esthétique d'harmonie et de proportion. D'une façon générale, l'appréciation de la forme est subjective et l'observation des iris récents est un bon apprentissage. De nombreuses formes seront proposées à votre jugement et ici encore la démesure sera à proscrire. Avant tout, recherche d'un bon équilibre entre pétales et sépales.

Les PETALES pourront être « droits », « coniques » (fig. 6) ou en « dôme » (fig. 5). Les pétales ouverts (fig. 7) sont moins considérés, mais néanmoins acceptés s'ils sont assez rigides pour ne pas s'écraser rapidement. Les SEPALES pourront être « retombants » (fig. 10), « semi-horizontaux » (fig. 9) ou « horizontaux » (fig. 8), mais les premiers sont moins considérés depuis une vingtaine d'années. En aucun cas leurs bords ne devront être récurvés et toucher la tige (forme caractéristique des Arils). Les sépales horizontaux sont considérés d'une grande valeur, mais devront cependant être jugés en harmonie avec la hauteur de la fleur. Les ondulations et frisures donnant une grande beauté et une meilleure solidité, seront recherchées. Les sépales étroits, surtout à l'attache, ou convexes sous la barbe sont considérés de peu de valeur.

Ces critères peuvent paraître quelque peu maniaques, mais, en plus de beauté, ils sont les garants d'une bonne solidité et durée de la FLEUR. Cette solidité est aussi fonction de la qualité de la CONSISTANCE ou SUBSTANCE qui devra permettre, par son épaisseur, la résistance aux intempéries.

En relation avec la couleur, LA TEXTURE, qui est la matière de la surface sera observée. Elle pourra être brillante, soyeuse, satinée, veloutée, ou cireuse, en apportant à la vision une impression précieuse. Par contre, une texture pauvre, terne, est peu considérée.

La présence du PARFUM est à rechercher, et son appréciation reste subjective. Les parfums eux aussi s'hybrident et ainsi peuvent naître les plus subtils mélanges.

Enfin, résumé de tous ces caractères, se dégagera la PERSONNALITE de l'iris jugé. Un iris sans défauts peut paraître quelquefois sans personnalité et ne pas accrocher les regards, alors qu'une grande individualité peut racheter quelques défauts. Comme devant une peinture importante, et toute proportion gardée,

vous ne pourrez passer impunément devant un iris de qualité, qui captera votre regard, d'une façon ou d'une autre.

J'ai voulu vous montrer ici, la manière d'aborder le jugement d'un iris, jugement qui permettra aussi bien aux nouveaux hybrideurs, (que j'espère nombreux) qui devront sélectionner leurs semis, qu'aux visiteurs des collections pour mieux pouvoir apprécier les nouvelles créations. J'ai volontairement ramené l'étude à ses grandes lignes, mon but n'étant pas un exposé détaillé destiné à un juge de concours.

Après ce développement, une question se pose d'elle-même : tous ces résultats doivent-ils seulement être espérés du seul fait du hasard ? Heureusement non, et certaines lois génétiques peuvent nous guider, surtout pour éviter des croisements sans espoir. Il est possible, sans entrer dans trop de détails, de donner ici quelques indications.

Deux principales méthodes sont utilisées :

- Croisement dans la même famille (parents proches) ou « IN BREEDING ».

C'est le moins utilisé, donnant peu de bons résultats. Trop suivi, il peut apporter stérilité et dégénérescence. Par contre, c'est avec cette méthode qu'on a le plus de chance d'obtenir des mutations (apparition fortuite de caractères nouveaux).

- Croisement de lignées différentes ou « LINE BREEDING ».

Le plus courant, en choisissant de bons parents de caractères proches et possédant des qualités qui peuvent se compléter. La complexité des hybridations antérieures fait que bien souvent, les parents utilisés ont en commun des ancêtres éloignés, et cela donne souvent de bons résultats.

CARACTERES DOMINANTS ET RECESSIFS

Dans certains cas, quand deux caractères sont associés par une hybridation, les gènes codant ce caractère sont de forces différentes. C'est le gène dominant qui donnera le caractère au semis issu de ce croisement. Le caractère du plus faible sera masqué et ne pourra apparaître, dans certains cas, qu'à une génération suivante. D'une façon générale, si un parent apporte des caractères anciens (absence d'ondulations, sépales étroits, pétales ouverts, barbe jaune...) ces caractères seront en général dominants sur les caractères acquis plus récemment (barbe rouge, sépales larges, ondulations...). Par exemple, l'iris issu d'un croisement entre un parent à barbe jaune et



①
Candélabre ouvert
meilleure forme



②
Tige droite bien équilibrée



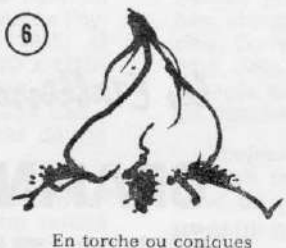
③
Boutons rentrants
moins apprécié



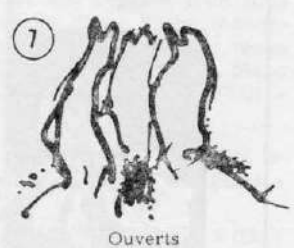
④
moins apprécié
Fleurs groupées trop haut



⑤
Pétales en dôme



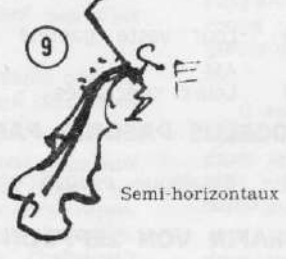
⑥
En torche ou coniques



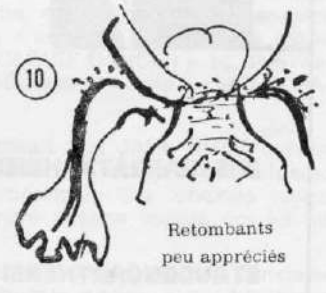
⑦
Ouverts



⑧
Sépales horizontaux
les plus appréciés



⑨
Semi-horizontaux



⑩
Retombants
peu appréciés

l'autre à barbe rouge, aura de très grandes chances d'avoir une barbe jaune. Le caractère « barbe rouge » sera masqué et ne pourra apparaître en petit nombre qu'aux générations suivantes, si on incorpore dans les croisements postérieurs des parents à barbe rouge.

En général, les PLICATAS, les AMCE-NAS, les ROSES à barbe mandarine, les JAUNES CITRONS sont récessifs.

Cet exposé succinct des différentes méthodes d'hybridation peut déjà vous montrer combien il est utile, pour établir un programme, de connaître les « pedigrees » des parents que vous allez choisir. Pensez que, si vous connaissiez, sans en savoir l'ordre, les chiffres qui sortiront au prochain tirage de la Loterie, vous auriez plus de facilité en augmentant le nombre de billets, à trouver le gros lot. Un choix logique accroît forcément les probabilités de réussite. La meilleure chance, ensuite est affaire de quantité. Là encore, il conviendra de limiter les types de croisements, et de produire le plus de semis possible dans chaque type retenu.

En cette année de veille pour les CONCOURS INTERNATIONAUX d'ORLEANS, j'espère que ces quelques précisions pourront aider cette curiosité et cet essor qui semble se développer dans notre pays pour une recherche en iris. Si ces explications vous ont intéressé, je vous conseille vivement, en guise de travaux pratiques, d'aller vous amuser à juger sur place les toutes nouvelles créations que les plus grands hybrideurs américains présentent au Parc de la Source en vue des concours de l'année prochaine. Une première floraison devrait déjà intervenir dès cette année. Le plaisir que vous ressentiez déjà à la vue des iris ne pourra en être qu'approfondi. De plus la pratique d'hybridation sera expliquée et démontrée sur place par votre ami Igor Fedoroff. Cette visite sera pour vous un enrichissement certain, complété par les beautés du PARC DE LA SOURCE, dont la réputation n'est plus à faire.

Pierre ANFOSSO

Bibliographie

IRIS (G. L. Sani et Flaminia Specht)
Handbook for Judges and Shows Officials
(A.I.S.)



les Etablissements Horticoles

GRAFIN VON ZEPPELIN

à LAUFFEN (Baden) recommandent

- Leur vaste gamme de plantes vivaces
- Leurs spécialités :

IRIS BARBATA HEMEROCALLIS PAEONIA PAPAVER SEMPERVIVUM

- Catalogue envoyé gratuitement sur demande

**STAUDENGARTNEREI GRAFIN VON ZEPPELIN IN LAUFEN
D 7811 SULZBURG 2**

