

# irisenligne

L'hebdomadaire francophone des amateurs d'iris

23.12.05

## BONBONS, CAMELS et CHOCOLATS

En cette période de fêtes, je me suis amusé à rechercher quelle part tiennent les douceurs et sucreries dans les noms donnés aux grands iris. J'ai été un peu étonné de découvrir que ce domaine sémantique n'a pas une grande place dans ce petit monde un peu spécial. J'ai appuyé ma recherche sur certains mots évocateurs de confiseries, en américain, évidemment, puisque c'est en cette langue que sont exprimés les noms de la plupart des iris, même ceux qui ne sont pas nés dans un pays anglophone. J'ai retenu les vocables suivants :

Candy = (pour ceux qui ont des difficultés avec l'anglais) bonbon

Chocolate = (ça c'est facile) chocolat

Delight = (ça aussi, c'est facile) plaisir

Fudge = caramel (sans beurre ?)

Honey = miel

Sugar = sucre

Toffee = caramel, aussi, mais au beurre s'il vous plaît !

Je n'ai trouvé qu'une vingtaine de noms concernant directement ces domaines, ce qui est très peu au regard du nombre invraisemblable de variétés enregistrées et, plus précisément, de celles qui figurent dans ma base de données (près de 8000). Alors, bon appétit !

Le mot « candy » est affecté à de nombreuses variétés, mais pas dans le sens de bonbon. Dans ce sens je ne vois que APRICOT CANDY (Terrada 96), un iris orange tendre, comme un bonbon à l'abricot, et CANDY SHOP (Corlew 69), une variété rose comme peut l'être la boutique d'un marchand de sucreries. Je crois aussi savoir qu'en 2005 K. Keppel a baptisé CANDY FLOSS (barbe à papa !) un de ses BB.

« Chocolate », comme « candy » est présent dans beaucoup de noms, mais, encore une fois, pas dans une acception directement reliée à la confiserie. En ce sens je n'ai trouvé que CHOCOLATE MARMALADE (Les Fort 90) une variété qu'on peut effectivement qualifier de couleur chocolat, CHOCOLATE VANILLA (B. Blyth 92), une association de jaune pâle et de brun clair qui fait effectivement penser aux deux boules d'une glace à la vanille et au chocolat, et HOT CHOCOLATE (Ghio 95) qui est un plicata au fond jaune et aux dessins brun rosé.

« Delight » a été mis, si l'on veut, à toutes les sauces ! C'est un mot largement utilisé, mais désignant le plus souvent quelque chose qui fait les délices de quelqu'un sans allusion particulière à la gourmandise. Il y a au moins le délice aux noisettes d'HAZELNUT DELIGHT (Niswonger 2001), mais quand on voit la fleur qui porte ce nom, on se demande où sont les noisettes. Aux épaules, peut-être, mais elles me paraissent plus proche de l'abricot que du brun clair. Le reste est blanc bleuté et la barbe rose vif. Quant à SWEET DELIGHT (B. Blyth 95), cette douce friandise s'adresse à un iris rose crémeux, plus clair aux sépales, à barbes abricot.

Le caramel –ordinaire– de « fudge » intéresse au moins trois variétés : HUCKLEBERRY FUDGE (Gibson 96), dont on peut effectivement dire qu'il est couleur de myrtille, mais c'est un plicata très voisin en coloris de RASPBERRY FUDGE (Keppel 89) qui, lui, se tourne plutôt vers les framboises. Pour sa part, VANILLA FUDGE (Lauer 98) est un variegata très sombre, dont on peut dire que le caramel est un peu trop cuit, gare aux dents !

Ah, le miel ! S'il est quelque mot dont la douceur et le côté cajoleur sont une vaste source d'inspiration, c'est bien celui-là. Mais, c'est plus le côté affectif que le côté gourmand qui est mis en exergue. Cependant CAMEL AND HONEY (Hahn 89), couleur caramel blond, fait franchement allusion à ce que son nom décrit. C'est un peu la même chose pour NUT AND HONEY (Aitken 2001), qui est un iris brun appétissant, particulièrement ondulé. L'ancien SPICED HONEY (Hamner 76) est lui aussi un beau brun, couleur miel de montagne. Quant à TASTE OF HONEY (Schreiner 66), son goût de miel se trouve autour des barbes, sur une fleur d'un riche ton de jaune safrané. Et pour finir les affaires du miel, remontons dans le temps jusqu'à TOAST AND HONEY (Kleinsorge 53), pour déguster une tartine grillée arrosée de miel blond : avec cette variété, le maître des bruns s'est offert

## LIENS

- [American Iris Society](#)
- [Irisemoi](#)
- [Iris allemands](#)
- [Société Française des Iris](#)
- [Société Italienne des Iris](#)
- [Arl Society International](#)
- [Les Iris](#)
- [World Iris Association](#)
- [Photos d'Iris](#)
- [Photos d'iris II](#)
- [Photos d'iris III](#)
- [Les photos de Brock Helman](#)

## Archives du blog

- [décembre 2016](#) (3)
- [novembre 2016](#) (13)
- [octobre 2016](#) (12)
- [septembre 2016](#) (17)
- [août 2016](#) (15)
- [juillet 2016](#) (12)
- [juin 2016](#) (12)
- [mai 2016](#) (13)
- [avril 2016](#) (11)
- [mars 2016](#) (10)
- [février 2016](#) (14)
- [janvier 2016](#) (14)
- [décembre 2015](#) (11)
- [novembre 2015](#) (11)
- [octobre 2015](#) (13)
- [septembre 2015](#) (14)
- [août 2015](#) (15)
- [juillet 2015](#) (14)
- [juin 2015](#) (10)
- [mai 2015](#) (16)
- [avril 2015](#) (12)
- [mars 2015](#) (11)
- [février 2015](#) (12)
- [janvier 2015](#) (15)
- [décembre 2014](#) (11)
- [novembre 2014](#) (9)
- [octobre 2014](#) (15)
- [septembre 2014](#) (10)
- [août 2014](#) (18)
- [juillet 2014](#) (12)
- [juin 2014](#) (11)
- [mai 2014](#) (20)
- [avril 2014](#) (12)
- [mars 2014](#) (11)
- [février 2014](#) (14)
- [janvier 2014](#) (12)
- [décembre 2013](#) (16)
- [novembre 2013](#) (16)

un bon goûter !

Le sucre n'inspire pas autant que le miel. C'est un constat qui résulte de ce qui apparaît quand on pianote « sugar » sur l'ordinateur. Pas grand chose à se mettre sous la dent car les allusions liées à ce mot sont plus tournées vers la douceur en général que vers l'aliment. BROWN SUGAR SPICE (O. Brown 2002) est le seul nom directement lié à une friandise, mais il est tout à fait approprié pour une variété à la fois jaune et brun doré, d'une forme parfaite, délicatement frisée.

Il nous reste à rechercher ce qui se cache derrière le mot « toffee ». Eh ! bien il faudra se contenter de ce caramel brûlé qui qualifie BURNT TOFFEE (Schreiner 77), un iris d'une couleur indescriptible, où le bleu violacé le dispute au brun et au grenat. Où est le caramel –au beurre ! - dans ce mélange peu banal ?

Et en français ? Les hybrideurs de notre pays sont-ils amateurs de sucreries ? Deux, au moins l'ont été : Pierre-Christian Anfosso, pour cette excellente variété de 85 qu'il décrit comme « harmonie douce de tons chauds pour cet iris aux pétales beige doré et sépales beige chamois glacés d'une flamme mauve sous la barbe rouge mandarine ». Igor Fedoroff, l'autre amateur toulonnais, a, de son côté donné le nom de SUCRE D'ORGE (voir photo) à une de ses obtentions, hélas non enregistrée, d'un rose argenté, piqueté de blanc sous les barbes, rose vif ; un vrai bonbon à la fraise.

Mais le plus succulent n'est ce pas ce BONBON (77) que Joë Gatty a préparé avec ses meilleurs ingrédients pour nous livrer un délicieux produit rose, acidulé et doux à la fois, qui fait saliver ceux qui contemplant sa fleur parfaite.

Cet inventaire, somme toute assez restreint, démontre que la notion de goût ne s'associe pas vraiment avec celle de fleur. Du moins dans l'imaginaire des obtenteurs d'iris. Trop terre à terre, le goût ? Trop lointaine, la gourmandise ? Que cela n'empêche pas l'amateur d'iris de se régaler avec ces plantes qui sont toutes fort belles, et qui pourraient, à elles seules constituer la matière d'une savoureuse plate-bande.

Publié par Sylvain à [12/23/2005 07:12:00 PM](#)

## Aucun commentaire:

[Enregistrer un commentaire](#)

[Article plus récent](#)

[Accueil](#)

[Article plus ancien](#)

Inscription à : [Publier les commentaires \(Atom\)](#)

[octobre 2013](#) (12)  
[septembre 2013](#) (7)  
[août 2013](#) (18)  
[juillet 2013](#) (14)  
[juin 2013](#) (12)  
[mai 2013](#) (16)  
[avril 2013](#) (10)  
[mars 2013](#) (16)  
[février 2013](#) (13)  
[janvier 2013](#) (12)  
[décembre 2012](#) (11)  
[novembre 2012](#) (16)  
[octobre 2012](#) (12)  
[septembre 2012](#) (15)  
[août 2012](#) (16)  
[juillet 2012](#) (12)  
[juin 2012](#) (20)  
[mai 2012](#) (13)  
[avril 2012](#) (12)  
[mars 2012](#) (15)  
[février 2012](#) (11)  
[janvier 2012](#) (12)  
[décembre 2011](#) (14)  
[novembre 2011](#) (11)  
[octobre 2011](#) (11)  
[septembre 2011](#) (18)  
[août 2011](#) (13)  
[juillet 2011](#) (19)  
[juin 2011](#) (15)  
[mai 2011](#) (14)  
[avril 2011](#) (17)  
[mars 2011](#) (13)  
[février 2011](#) (16)  
[janvier 2011](#) (14)  
[décembre 2010](#) (16)  
[novembre 2010](#) (11)  
[octobre 2010](#) (17)  
[septembre 2010](#) (13)  
[août 2010](#) (14)  
[juillet 2010](#) (19)  
[juin 2010](#) (16)  
[mai 2010](#) (12)

# irisenligne

L'hebdomadaire francophone des amateurs d'iris

3.12.05

## PETIT DICTIONNAIRE DU MONDE DES IRIS

### Rouge

*Adjectif et nom masculin. Du latin 'rubeus'*

L'une des sept couleurs qui disposent d'un nom particulier (c'est à dire ne faisant pas appel à un référent).

En matière d'iris, il s'agit de la couleur qui manque dans la palette puisque la pélargonidine, le pigment qui donne la couleur rouge, n'est pas synthétisé par cette plante. Pourtant les hybrideurs ont usé de toutes sortes de moyens pour essayer de l'obtenir. Après l'irradiation des graines tentée par la famille Anfosso dans les années 80, deux voies sont actuellement en cours d'exploration aux Etats-Unis :

- La saturation du lycopène – tentée par Donald Spoon ;
- La mutation génétique – entreprise par Richard Ernst, avec le soutien financier de la Maison Cooley (deuxième producteur mondial d'iris pour la surface cultivée, et premier en chiffre d'affaire) et la participation scientifique de l'Université de l'Etat d'Oregon.

Les enjeux économiques sont considérables et il faut s'attendre, dans les années à venir, à une véritable révolution dans le monde des iris, autour de la couleur rouge.

Publié par Sylvain à [12/03/2005 04:07:00 PM](#)

## Aucun commentaire:

[Enregistrer un commentaire](#)

[Article plus récent](#)

[Accueil](#)

[Article plus ancien](#)

Inscription à : [Publier les commentaires \(Atom\)](#)

## LIENS

- [American Iris Society](#)
- [Irisemoi](#)
- [Iris allemands](#)
- [Société Française des Iris](#)
- [Société Italienne des Iris](#)
- [AriI Society International](#)
- [Les Iris](#)
- [World Iris Association](#)
- [Photos d'Iris](#)
- [Photos d'iris II](#)
- [Photos d'iris III](#)
- [Les photos de Brock Helman](#)

## Archives du blog

[décembre 2016](#) (3)  
[novembre 2016](#) (13)  
[octobre 2016](#) (12)  
[septembre 2016](#) (17)  
[août 2016](#) (15)  
[juillet 2016](#) (12)  
[juin 2016](#) (12)  
[mai 2016](#) (13)  
[avril 2016](#) (11)  
[mars 2016](#) (10)  
[février 2016](#) (14)  
[janvier 2016](#) (14)  
[décembre 2015](#) (11)  
[novembre 2015](#) (11)

# irisenligne

L'hebdomadaire francophone des amateurs d'iris

3.12.05

## LES LEÇONS D'IRIS DANS UN PARC(1)

### Un parcours initiatique dans des jardins imaginaires

#### Première leçon : les iris de Louisiane

Après avoir un moment longé la rivière, les deux promeneurs ont gravi la pente herbeuse qui s'élève vers le château. Ce dernier, devant eux, alignait ses ouvertures classiques, tandis qu'en se retournant ils pouvaient jouir du spectacle de la boucle de l'Erdre, couleur de cendre, sous le ciel nantais. L'air doux et humide qui les entourait incitait au repos et à la rêverie. Ils se sont assis dans l'herbe, trop haute pour faire penser à un gazon anglais, mais bien souple pour les sabots des chevaux qui paissaient autour d'eux. Après un long silence contemplatif, l'homme se tourna vers celle qui l'accompagnait et lui dit qu'un tel endroit conviendrait fort bien à des iris de Louisiane. La jeune fille saisit au bond cette allusion.

*LA JEUNE FILLE* : « On peut faire pousser ici des iris de Louisiane ? »

*L'AMATEUR D'IRIS* : « Les inconvénients de ces plantes sont de deux ordres : leur manque de rusticité dans nos contrées, tout d'abord – même si peu à peu les nouveaux hybrides tolèrent des climats tempérés et quelques petites gelées -, leur préférence pour des étés chauds et humides et des hivers doux mais secs, conditions qui ne sont pas celles de l'Europe. Quand on aura ajouté que ce sont des plantes pour sol plutôt acide, très riche en nutriments, et qui demandent beaucoup d'humidité, on saura que leur culture n'est pas évidente chez nous ! Mais avec un peu d'attention et dans le climat nantais, on doit pouvoir y arriver. Elles auront sans doute un peu trop d'eau pendant l'hiver, mais beaucoup d'hybrides modernes devraient pouvoir s'adapter puisqu'il y en a qui sont cultivés jusqu'au sud du Canada. »

*LA JEUNE FILLE* : « Mais d'où viennent-ils ? »

*L'AMATEUR D'IRIS* : « Les croisements de base ont été effectués entre des espèces de la série des iris hexagonae, originaires de l'embouchure du Mississipi et des régions environnantes, dans le sud des USA : *I. brevicaulis*, *I. fulva* et *I. giganteaerulea*, essentiellement. Le premier, comme son nom l'indique, présente des tiges courtes, plus basses que le feuillage, de sorte que les fleurs, d'un bleu ciel remarquable, sont difficilement visibles. Le second, en revanche, offre des hampes de 70 à 80 cm, et des fleurs qui vont du jaune fauve au rose et au brun. Le dernier a également une dénomination parlante puisqu'il s'agit d'une espèce qui dépasse largement le mètre en hauteur, et qui est en général d'un joli bleu. Plus tard, *I. nelsonii* est venu apporter aux hybrides des coloris jusqu'alors inconnus dans le groupe. Mais leur culture est, somme toute, récente, si on la compare à celle des grands iris de jardin. Ceux-là sont hybridés depuis 150 ans au moins, les premiers ne sont apparus qu'il y a un peu plus de cinquante ans. »

*LA JEUNE FILLE* : « Tu peux me les décrire, ces iris de Louisiane ? »

*L'AMATEUR D'IRIS* : « Ce qui les caractérise aujourd'hui ce sont des fleurs pratiquement plates, composées de six tépales : trois sépales larges, se rejoignant presque, entre lesquels se glissent trois pétales, un peu plus petits et étroits, et surmontés des trois styles qui protègent les parties proprement sexuelles de la fleur. En matière de couleur on trouve maintenant de tout, notamment du rouge et du blanc, mais un trait spécifique est la présence, à la base des sépales, d'un œil le plus souvent jaune vif, assez analogue à celui qui orne les fleurs d'hémérocalles. Les touffes deviennent vite énormes, les fleurs sentent bon le citron vert et la floraison dure longtemps, en mai et juin. »

*LA JEUNE FILLE* : « Qui a eu l'idée de cultiver ces iris là ? »

*L'AMATEUR D'IRIS* : « L'idée n'est pas nouvelle. Sans doute des hybrides sont-ils apparus spontanément dans les bayous du Mississipi, mais ce sont des dames, de Louisiane et du Texas voisin, Mary Swords-DeBaillon et Mary Caillet, qui ont voué leur vie au développement des iris de Louisiane dont elles pressentaient sans doute les énormes possibilités. Comme tu le constates, elles avaient des noms cajuns. C'est dire leur origine !

Au début, le développement des iris de Louisiane a été bien lent. Ce n'est que dans les années 50 et 60 que les efforts de deux grands hybrideurs ont commencé à donner des résultats intéressants. Le premier s'appelle Charles W. Arny. En quarante ans de carrière il a enregistré plus de cent variétés. Il

#### LIENS

- [American Iris Society](#)
- [Irisemoi](#)
- [Iris allemands](#)
- [Société Française des Iris](#)
- [Société Italienne des Iris](#)
- [Arl Society International](#)
- [Les Iris](#)
- [World Iris Association](#)
- [Photos d'Iris](#)
- [Photos d'iris II](#)
- [Photos d'iris III](#)
- [Les photos de Brock Helman](#)

#### Archives du blog

- [décembre 2016](#) (3)
- [novembre 2016](#) (13)
- [octobre 2016](#) (12)
- [septembre 2016](#) (17)
- [août 2016](#) (15)
- [juillet 2016](#) (12)
- [juin 2016](#) (12)
- [mai 2016](#) (13)
- [avril 2016](#) (11)
- [mars 2016](#) (10)
- [février 2016](#) (14)
- [janvier 2016](#) (14)
- [décembre 2015](#) (11)
- [novembre 2015](#) (11)
- [octobre 2015](#) (13)
- [septembre 2015](#) (14)
- [août 2015](#) (15)
- [juillet 2015](#) (14)
- [juin 2015](#) (10)
- [mai 2015](#) (16)
- [avril 2015](#) (12)
- [mars 2015](#) (11)
- [février 2015](#) (12)
- [janvier 2015](#) (15)
- [décembre 2014](#) (11)
- [novembre 2014](#) (9)
- [octobre 2014](#) (15)
- [septembre 2014](#) (10)
- [août 2014](#) (18)
- [juillet 2014](#) (12)
- [juin 2014](#) (11)
- [mai 2014](#) (20)
- [avril 2014](#) (12)
- [mars 2014](#) (11)
- [février 2014](#) (14)
- [janvier 2014](#) (12)
- [décembre 2013](#) (16)
- [novembre 2013](#) (16)

est à l'origine de gros progrès comme les ondulations aux bords des pétales et l'élargissement de la base des sépales qui donne à la fleur son aspect horizontal. Sa plus intéressante contribution à l'hybridation des louisianas a été la variété baptisée CLARA GOULA, un iris blanc, qui est un peu aux iris de Louisiane ce qu'est SNOW FLURRY aux grands iris. L'autre nom à ne pas oublier est celui de Joseph K. Merzweiler, de Baton Rouge. Lui, c'est l'introducteur des iris tétraploïdes fertiles. Obtenir des louisianas tétraploïdes fertiles n'a pas été une affaire facile et Merzweiler y a consacré vingt ans de sa vie. Mais avec la tétraploïdie il a apporté des couleurs nouvelles et ses successeurs ont relevé le défi de transférer à des iris tétraploïdes les autres qualités des anciens diploïdes. »

*LA JEUNE FILLE* : « Mais alors, les diploïdes ont-ils cessé d'être hybridés ? »

*L'AMATEUR D'IRIS* : « Pas du tout ! L'inconvénient des tétraploïdes, c'est qu'ils sont rarement fertiles, et pour un hybrideur, une variété stérile, c'est un cul de sac. On a donc continué avec les diploïdes, et avec de beaux succès. Aux USA, de très grands hybrideurs, comme Mary Dunn, Joë Ghio, George Shoop ou Vernon Wood, connus pour leur travail avec les grands iris, ont obtenu des variétés de louisianas superbes. Il en est de même pour d'autres hybrideurs plus spécialisés, comme Dorman Haymon, Richard Goula, Neil Bertinot, Lois Belardi ou Richard Morgan. »

*LA JEUNE FILLE* : « N'y a-t-il qu'aux Etats-Unis que l'on s'intéresse aux iris de Louisiane ? »

*L'AMATEUR D'IRIS* : « Oh, non ! En France, la famille Anfosso a obtenu de très jolies choses. Mais les champions, ce sont les Australiens. »

*LA JEUNE FILLE* : « Pourquoi ? »

*L'AMATEUR D'IRIS* : « Essentiellement parce que dans la région de Sydney, les iris de Louisiane trouvent un climat et une richesse du sol qui leur conviennent tout à fait. Le leader australien s'appelle John Taylor. Puisque tu t'intéresses aux grands iris, tu dois connaître Graeme Grosvenor. C'est le beau-frère de John Taylor. Celui-là truste les récompenses dans son pays, mais il a fort affaire avec Heather et Bernard Pryor, qui multiplient les réussites et, surtout, ont réussi à s'implanter suffisamment aux USA pour que leurs obtentions y retiennent l'attention des juges, qui leur ont déjà accordé plusieurs Awards of Merit. Il y a encore Janet Hutchinson qui se distingue surtout par ses iris jaunes ou couleur miel. »

*LA JEUNE FILLE* : « Quel dommage que l'on ne rencontre pas plus souvent ces iris là ! »

*L'AMATEUR D'IRIS* : « Sans doute, mais consolons-nous en allant admirer les magnifiques iris à barbes, comme il y en a tant, là-bas, presque en face, dans le parc de la Beaujoire. »

Le vent d'ouest s'était un peu levé et nos deux promeneurs ont repris leur marche, en redescendant vers l'Erdre, où leur bateau les attendait pour les reconduire vers la ville, là-bas, au bout de cette grande plaine d'eau aux reflets d'argent.

*(1) L'auteur peut-il demander aux Amis de René Boylesve de pardonner cette allusion à l'un des ouvrages de leur écrivain vénéré ?*

Publié par Sylvain à [12/03/2005 04:02:00 PM](https://www.irisreunion.com/2005/04/02/00-PM)

## Aucun commentaire :

[Enregistrer un commentaire](#)

[Article plus récent](#)

[Accueil](#)

[Article plus ancien](#)

Inscription à : [Publier les commentaires \(Atom\)](#)

[octobre 2013](#) (12)  
[septembre 2013](#) (7)  
[août 2013](#) (18)  
[juillet 2013](#) (14)  
[juin 2013](#) (12)  
[mai 2013](#) (16)  
[avril 2013](#) (10)  
[mars 2013](#) (16)  
[février 2013](#) (13)  
[janvier 2013](#) (12)  
[décembre 2012](#) (11)  
[novembre 2012](#) (16)  
[octobre 2012](#) (12)  
[septembre 2012](#) (15)  
[août 2012](#) (16)  
[juillet 2012](#) (12)  
[juin 2012](#) (20)  
[mai 2012](#) (13)  
[avril 2012](#) (12)  
[mars 2012](#) (15)  
[février 2012](#) (11)  
[janvier 2012](#) (12)  
[décembre 2011](#) (14)  
[novembre 2011](#) (11)  
[octobre 2011](#) (11)  
[septembre 2011](#) (18)  
[août 2011](#) (13)  
[juillet 2011](#) (19)  
[juin 2011](#) (15)  
[mai 2011](#) (14)  
[avril 2011](#) (17)  
[mars 2011](#) (13)  
[février 2011](#) (16)  
[janvier 2011](#) (14)  
[décembre 2010](#) (16)  
[novembre 2010](#) (11)  
[octobre 2010](#) (17)  
[septembre 2010](#) (13)  
[août 2010](#) (14)  
[juillet 2010](#) (19)  
[juin 2010](#) (16)  
[mai 2010](#) (12)  
[avril 2010](#) (15)  
[mars 2010](#) (14)  
[février 2010](#) (13)  
[janvier 2010](#) (13)  
[décembre 2009](#) (16)  
[novembre 2009](#) (14)  
[octobre 2009](#) (15)  
[septembre 2009](#) (14)

# irisenligne

L'hebdomadaire francophone des amateurs d'iris

19.8.05

## ACAJOU

Parce qu'il n'existe naturellement pas, l'iris rouge a, de tous temps, tenté beaucoup d'hybrideurs. Aujourd'hui quelques-uns sont en train de l'obtenir (ou, du moins, le pensent-ils) au moyen de manipulations génétiques. Plutôt que de jouer ainsi aux apprentis sorciers, peut-être serait-il plus sage, et moins risqué, de rechercher l'amélioration des iris brun-rouge et, tout particulièrement, ceux qui se parent d'un beau brun acajou : ils sont peu nombreux bien qu'ils présentent un réel intérêt pour le jardin.

Avant d'entreprendre d'analyser l'évolution de ce coloris depuis les années 50, il faut faire une légère digression : les différences de couleurs, pour une même variété, selon les conditions de sol et d'ensoleillement, sont particulièrement nettes chez les iris brun-rouge qui, d'ailleurs, donnent de meilleurs résultats en climat tempéré. Telle variété qui offre de magnifiques fleurs acajou, c'est à dire brun-rouge mais teinté de pourpre, sous le ciel de l'Oregon, sera plus claire (mais aussi plus chétive) dans l'air torride de l'Arizona. Certains, comme Neva Sexton, se sont efforcés d'obtenir des iris brun-rouge adaptés aux climats chauds et secs, mais les résultats ont été dans l'ensemble assez décevants. Heureusement, en France, les différences de climat ne sont pas aussi importantes qu'aux Etats-Unis, et nos compatriotes n'ont pas à craindre les déboires éprouvés par les Américains des Etats du Sud.

La base par excellence des iris brun-rouge, et donc des iris acajou, se situe dans le croisement MEXICO X TOBACCO ROAD, deux variétés obtenues par le docteur Kleinsorge dans les années 40. De cette union sont nés, entre autres, BRYCE CANYON (Kleinsorge 44), PRETTY QUADROON (Kleinsorge 48), VOODOO (Kleinsorge 48) et, surtout, INCA CHIEF (52) issu d'un semis identique, réalisé par Grant Mitsch, un voisin de Kleinsorge, grand obtenteur d'hémérocalles, mais qui ne dédaignait pas pour autant les iris. De BRYCE CANYON, via GYPSY JEWELS (Schreiner 63), provient VITAFIRE (Schreiner 68), l'un des plus beaux iris brun-rouge, et, par lui, POST TIME (Schreiner 71), un iris vraiment acajou. Le même BRYCE CANYON est à l'origine de WAR LORD (Schreiner 68) et de SPARTAN (Schreiner 73). INCA CHIEF est à l'origine de deux autres variétés franchement acajou, qui s'appellent CREDO (Babson 64) et BURNISHED GLOW (Schreiner 68). Un autre enfant de TOBACCO ROAD, par un croisement avec CASA MORENA, est ARGUS PHEASANT (DeForest 48 - DM 52 -), lequel a engendré un grand iris acajou nommé TALL CHIEF (DeForest 55) qui a donné de nombreux descendants, mais plus spécialement dans les tons de bronze ou de miel, avec cependant au moins un brun-rouge, RED LION (Hager 86) dont on reparlera plus loin.

A ce stade de l'évolution on est donc en possession de BURNISHED GLOW, CREDO, POST TIME, SPARTAN et WAR LORD. Chacun de ces iris va être utilisé en hybridation et donner des variétés acajou. Parmi elles on remarque EVENING IN PARIS (Sexton 76), descendant de CREDO ; CLEAR FIRE (Stevens 81) et SHANIKO (J. Meek 83) qui proviennent de POST TIME ; de SPARTAN, HURRIN HOOSIER (Linda Miller 94) et MATAMORE (Anfosso 90) qui est aussi lié à POST TIME ; quant à WAR LORD il a donné MAHOGANY RUSH (Williamson 79) et SHANIKO déjà cité.

Il y a des voies bien détournées qui mènent aussi aux iris acajou. Par exemple celle empruntée par Bill Maryott pour obtenir AUSTRIAN GARNETS (91) et, bien évidemment, ses propres descendants comme TEXAS RENEGADE (2002), acajou comme il se doit. Dans le pedigree de cet iris il y a MALAYSIA (Ghio 76) qui est dans les tons de brun et qui a pour père SAFFRON ROBE (Moldovan 68), lequel a lui-même pour père GYPSY JEWELS, dont on a parlé plus haut, et qui provient de TOBACCO ROAD ! Ce MALAYSIA dont on vient d'évoquer les origines se trouve derrière un rouge très connu, LADY FRIEND (Ghio 81), et ce LADY FRIEND se retrouve dans MULBERRY ECHO (Maryott 97) qui fait partie des acajous. On n'en sort pas, TOBACCO ROAD est partout.

Donald Spoon, un hybrideur qui porte un intérêt très particulier aux iris rouges, a obtenu plusieurs variétés acajou, comme GUINEVERE'S KISS (2004) et MAROON MOON (95). Ce dernier n'est pas officiellement lié à TOBACCO ROAD, mais de son parent masculin, TIME LORD (Tompkins 87) on sait seulement qu'il descend d'une lignée d'iris « rouges », ce qui ouvre la porte de toutes les suppositions. En revanche on peut être plus affirmatif pour GUINEVERE'S KISS dont le père, RED

## LIENS

- [American Iris Society](#)
- [Irisemoi](#)
- [Iris allemands](#)
- [Société Française des Iris](#)
- [Société Italienne des Iris](#)
- [Arl Society International](#)
- [Les Iris](#)
- [World Iris Association](#)
- [Photos d'Iris](#)
- [Photos d'iris II](#)
- [Photos d'iris III](#)
- [Les photos de Brock Helman](#)

## Archives du blog

- [décembre 2016](#) (3)
- [novembre 2016](#) (13)
- [octobre 2016](#) (12)
- [septembre 2016](#) (17)
- [août 2016](#) (15)
- [juillet 2016](#) (12)
- [juin 2016](#) (12)
- [mai 2016](#) (13)
- [avril 2016](#) (11)
- [mars 2016](#) (10)
- [février 2016](#) (14)
- [janvier 2016](#) (14)
- [décembre 2015](#) (11)
- [novembre 2015](#) (11)
- [octobre 2015](#) (13)
- [septembre 2015](#) (14)
- [août 2015](#) (15)
- [juillet 2015](#) (14)
- [juin 2015](#) (10)
- [mai 2015](#) (16)
- [avril 2015](#) (12)
- [mars 2015](#) (11)
- [février 2015](#) (12)
- [janvier 2015](#) (15)
- [décembre 2014](#) (11)
- [novembre 2014](#) (9)
- [octobre 2014](#) (15)
- [septembre 2014](#) (10)
- [août 2014](#) (18)
- [juillet 2014](#) (12)
- [juin 2014](#) (11)
- [mai 2014](#) (20)
- [avril 2014](#) (12)
- [mars 2014](#) (11)
- [février 2014](#) (14)
- [janvier 2014](#) (12)
- [décembre 2013](#) (16)
- [novembre 2013](#) (16)

LION, est un lointain descendant de TOBACCO ROAD, via INCA CHIEF et BRASS ACCENTS (Schreiner 58), lequel descend aussi d'ARGUS PHEASANT ! Donald Spoon s'oriente à présent vers le « rouge pompier » via d'autres voies mais celles-ci croisent cependant parfois les précédentes, notamment quand il fait usage de LADY FRIEND ou de ROGUE (Ghio 96) dans les gènes duquel on retrouve, comme par hasard, MALAYSIA qui figure comme on l'a vu dans la lignée de rouge acajou de Bill Maryott.

J'ai plus confiance dans la méthode Spoon pour atteindre le rouge que dans la méthode Ernst. Ce dernier a délibérément choisi la manipulation génétique, avec tous les risques qu'elle sous-entendra quand ses « rouges » (si tant est qu'il en obtienne !) seront croisés dans toutes les directions par les innombrables hybrideurs qui s'activent à travers le monde. Le premier s'en tient à l'amélioration de l'existant par des moyens naturels, et avec beaucoup de science et de patience. Je souhaite qu'il réussisse et qu'à travers les iris rouge-acajou il atteigne le rouge pratiquement pur dont beaucoup rêvent aujourd'hui.

Publié par Sylvain à [8/19/2005 08:52:00 PM](#)

## Aucun commentaire:

[Enregistrer un commentaire](#)

[Article plus récent](#)

[Accueil](#)

[Article plus ancien](#)

Inscription à : [Publier les commentaires \(Atom\)](#)

[octobre 2013](#) (12)  
[septembre 2013](#) (7)  
[août 2013](#) (18)  
[juillet 2013](#) (14)  
[juin 2013](#) (12)  
[mai 2013](#) (16)  
[avril 2013](#) (10)  
[mars 2013](#) (16)  
[février 2013](#) (13)  
[janvier 2013](#) (12)  
[décembre 2012](#) (11)  
[novembre 2012](#) (16)  
[octobre 2012](#) (12)  
[septembre 2012](#) (15)  
[août 2012](#) (16)  
[juillet 2012](#) (12)  
[juin 2012](#) (20)  
[mai 2012](#) (13)  
[avril 2012](#) (12)  
[mars 2012](#) (15)  
[février 2012](#) (11)  
[janvier 2012](#) (12)  
[décembre 2011](#) (14)  
[novembre 2011](#) (11)  
[octobre 2011](#) (11)  
[septembre 2011](#) (18)

# irisenligne

L'hebdomadaire francophone des amateurs d'iris

29.7.05

Emily Jean STEVENS

On connaît les obtenteurs australiens comme Barry Blyth ou Graeme Grosvenor, qui, aujourd'hui, se situent parmi les plus grands. On sait moins qu'ils ont été précédés dans l'hémisphère sud par une dame néo-zélandaise dont la renommée a été vive dans les années 40/60. Il s'agit de Emily Jean Stevens.

Comme c'est assez souvent le cas, c'est avec l'une de ses premières obtentions qu'elle a acquis cette renommée qui l'accompagnera jusqu'à sa mort prématurée en 1967. PINNACLE (45), puisque c'est de celui-ci qu'il s'agit, est resté très longtemps la référence en matière d'amoena jaune.

Wanganui, là où elle habitait, est située sur la côte sud-ouest de l'île du Nord, à peu près à mi-chemin entre la capitale, Auckland, tout au nord, et Wellington, tout au nord aussi, mais cette fois de la grande île de Sud. Elle y cultivait une collection de plantes de l'hémisphère sud si connue que la reine-mère d'Angleterre, en visite en Nouvelle Zélande en 66, a tenu à la visiter. Cependant pour les amis des iris, elle était aussi une passionnée de l'hybridation qui nous a donné plusieurs variétés dont on ne soupçonne pas toujours qu'elles proviennent des antipodes. Le jaune cuivre ROYAL SOVEREIGN (49), qui fait toujours partie de la collection du Parc de Bagatelle, en est un exemple. Ce sont pourtant les variétés des années 60 qui ont eu le plus grand retentissement. A commencer par YOUTHFUL CHARM (61), amoena abricot, qui fut une des toutes premières tentatives dans ce coloris difficile à obtenir.

A l'époque, Jean Stevens avait acquis une grande maîtrise dans l'art de l'hybridation. Ne s'intéressait-elle pas aux iris depuis le début des années 20 ? Elle a tout au cours de sa vie essayé d'obtenir de nouveaux coloris et elle s'était fixé le but d'obtenir un amoena rose parfait. Il semble qu'elle n'y soit véritablement parvenue qu'à la toute fin de sa vie trop brève, avec ce SUNSET SNOWS (65) qui fut son chant du cygne. Dès son apparition cet iris a fait sensation. A Florence, en 67, il a obtenu la troisième place et celle de variété au coloris le plus original. Les hybrideurs ne se sont pas fait prier pour l'utiliser dans leurs croisements, tout particulièrement Barry Blyth, en Australie, qui en a tiré OUTER LIMITS (72), ancêtre des plus originales variétés de cet obtenteur, comme ses bicolores bleu et magenta (ELECTRIQUE -93- et ses suivants), ou les deux frères de semis que sont IN TEMPO et PIPER'S FLUTE. IN TEMPO se trouve derrière LUNAR RAINBOW (76), SOSTENIQUE(75) ou VERBENA MOON (78) ; PIPER'S FLUTE est à l'origine des variétés Anfosso MARCHE TURQUE (91) et SAMARCANDE (92).

Entre PINNACLE et SUNSET SNOWS se sont placés un certain nombre d'iris de valeur comme OPAL SHEEN (62), BRILLIANT SURPRISE (63) et TWILIGHT HARMONY (64). Le premier est un lilas à reflets laiteux ou, si l'on veut, opalescent ; le second est un brillant variegata ; le troisième, de loin le plus original, allie des pétales jaune miel et des sépales rose bruyère, autour d'une barbe or.

A côté de ses activités horticoles, Jean Stevens a été membre fondateur de la société des iris de Nouvelle Zélande, créatrice et rédactrice pendant plusieurs années du bulletin de cette société, et auteur d'un grand nombre de textes traitant des iris et de leur culture. Lorsqu'elle a disparu, elle a laissé dans son pays un vide qui n'a jamais été complètement comblé, jusqu'à nos jours. Mais dans la mémoire des iridophiles elle reste l'une des figures majeures de l'immédiat après-guerre, période qui fut l'un des âges d'or des iris.

Publié par Sylvain à 7/29/2005 02:26:00 PM

## Aucun commentaire:

[Enregistrer un commentaire](#)

[Article plus récent](#)

[Accueil](#)

[Article plus ancien](#)

Inscription à : [Publier les commentaires \(Atom\)](#)

## LIENS

- [American Iris Society](#)
- [Irisemoi](#)
- [Iris allemands](#)
- [Société Française des Iris](#)
- [Société Italienne des Iris](#)
- [Arl Society International](#)
- [Les Iris](#)
- [World Iris Association](#)
- [Photos d'Iris](#)
- [Photos d'iris II](#)
- [Photos d'iris III](#)
- [Les photos de Brock Helman](#)

## Archives du blog

- [décembre 2016](#) (3)
- [novembre 2016](#) (13)
- [octobre 2016](#) (12)
- [septembre 2016](#) (17)
- [août 2016](#) (15)
- [juillet 2016](#) (12)
- [juin 2016](#) (12)
- [mai 2016](#) (13)
- [avril 2016](#) (11)
- [mars 2016](#) (10)
- [février 2016](#) (14)
- [janvier 2016](#) (14)
- [décembre 2015](#) (11)
- [novembre 2015](#) (11)
- [octobre 2015](#) (13)
- [septembre 2015](#) (14)
- [août 2015](#) (15)
- [juillet 2015](#) (14)
- [juin 2015](#) (10)
- [mai 2015](#) (16)
- [avril 2015](#) (12)
- [mars 2015](#) (11)
- [février 2015](#) (12)
- [janvier 2015](#) (15)
- [décembre 2014](#) (11)
- [novembre 2014](#) (9)
- [octobre 2014](#) (15)
- [septembre 2014](#) (10)
- [août 2014](#) (18)
- [juillet 2014](#) (12)
- [juin 2014](#) (11)
- [mai 2014](#) (20)
- [avril 2014](#) (12)
- [mars 2014](#) (11)
- [février 2014](#) (14)
- [janvier 2014](#) (12)
- [décembre 2013](#) (16)
- [novembre 2013](#) (16)



# irisenligne

L'hebdomadaire francophone des amateurs d'iris

19.3.05

## FAMILLES NOMBREUSES

L'imagination des obtenteurs lorsqu'il s'agit de choisir les deux partenaires de leurs croisements est pratiquement sans limite. C'est pourquoi, sur les milliers d'iris enregistrés, il n'y en a qu'une poignée dont les noms reviennent régulièrement dans les pedigrees. Sans remonter aux origines de l'hybridation, puisque évidemment le choix était alors plus réduit, et pour rester dans les cinquante dernières années, les variétés favorites des obtenteurs ne sont en fait qu'une centaine !

Connaissez-vous la plus cotée ? SKY HOOKS. Cette variété surpasse toutes les autres, et de très loin ! Dans l'inventaire que j'en ai fait, j'ai relevé 142 fois le nom de SKY HOOKS, alors que le fameux RIPPLING WATERS n'est cité que 93 fois. Ces chiffres sont à prendre pour ce qu'ils sont, une valeur approximative, car je n'ai pas poussé l'analyse jusqu'à vérifier le pedigree de toutes les variétés enregistrées. Néanmoins cette statistique porte sur plus de 6500 variétés, ce qui n'est pas mince et lui confère une certaine crédibilité.

Voici le palmarès des trente premières :

1. SKY HOOKS (Osborne 80)
2. RIPPLING WATERS (Fay 61 – DM 66)
3. PONDEROSA (Ghio 70)
4. PINK SLEIGH (Rudolph 70)
5. NEW MOON (Sexton 68 – DM 73)
6. VANITY (Hager 75 – DM 82)
7. STEPPING OUT (Schreiner 64 – DM 68)
8. QUEEN IN CALICO (Gibson 80)
9. EDITH WOLFORD (Hager 86 – DM 93)
10. TITAN'S GLORY (Schreiner 81 – DM 88)
11. SILVERADO (Schreiner 87 – DM 94)
12. HONKY TONK BLUES (Schreiner 88 – DM 95)
13. NAVY STRUT (Schreiner 74)
14. RINGO (Shoop 79)
15. PINK TAFFETA (Rudolph 38 – DM 75)
16. CONDOTTIERE (Cayeux 78)
17. GIGOLO (Keppel 84)
18. AFTERNOON DELIGHT (Ernst 85)
19. SONG OF NORWAY (Luihn 79 – DM 86)
20. MYSTIQUE (Ghio 75 – DM 80)
21. ALLEGIANCE (Cook 57 – DM 64)
22. WHOLE CLOTH (Cook 57 – DM 62)
23. CLAUDIA RENE (Gaulter 63)
24. CHRISTMAS TIME (Schreiner 65)
25. ENTOURAGE (Ghio 77 – FO 80)
26. MELODRAMA (Cook 56)
27. WINTERSCAPE (McWhirter 84)
28. EDNA'S WISH (Gibson 83)
29. VICTORIA FALLS (Schreiner 77 – DM 84)
30. LACED COTTON (Schreiner 80)...

Au-delà les ex aequo sont multiples et le choix devient vite infini. J'ai compté plus de 70 variétés citées au moins 20 fois ! Quant aux variétés françaises, en dehors de CONDOTTIERE, champion national, il y en a vingt-sept qui sont citées au moins une fois, la plupart du temps pour des obtentions françaises, mais aussi, pour quelques obtentions américaines.

Quels enseignements tirer de ces résultats ?

Lorsqu'ils choisissent d'utiliser une variété, les hybrideurs tiennent évidemment compte de son potentiel génétique. Les couleurs de la fleur ne sont pas l'élément essentiel de leur choix, ils s'intéressent à la plante en général et, surtout, à ce qu'ils attendent du croisement qu'ils veulent

## LIENS

- [American Iris Society](#)
- [Irisemoi](#)
- [Iris allemands](#)
- [Société Française des Iris](#)
- [Société Italienne des Iris](#)
- [Arl Society International](#)
- [Les Iris](#)
- [World Iris Association](#)
- [Photos d'Iris](#)
- [Photos d'iris II](#)
- [Photos d'iris III](#)
- [Les photos de Brock Helman](#)

## Archives du blog

- [décembre 2016](#) (3)
- [novembre 2016](#) (13)
- [octobre 2016](#) (12)
- [septembre 2016](#) (17)
- [août 2016](#) (15)
- [juillet 2016](#) (12)
- [juin 2016](#) (12)
- [mai 2016](#) (13)
- [avril 2016](#) (11)
- [mars 2016](#) (10)
- [février 2016](#) (14)
- [janvier 2016](#) (14)
- [décembre 2015](#) (11)
- [novembre 2015](#) (11)
- [octobre 2015](#) (13)
- [septembre 2015](#) (14)
- [août 2015](#) (15)
- [juillet 2015](#) (14)
- [juin 2015](#) (10)
- [mai 2015](#) (16)
- [avril 2015](#) (12)
- [mars 2015](#) (11)
- [février 2015](#) (12)
- [janvier 2015](#) (15)
- [décembre 2014](#) (11)
- [novembre 2014](#) (9)
- [octobre 2014](#) (15)
- [septembre 2014](#) (10)
- [août 2014](#) (18)
- [juillet 2014](#) (12)
- [juin 2014](#) (11)
- [mai 2014](#) (20)
- [avril 2014](#) (12)
- [mars 2014](#) (11)
- [février 2014](#) (14)
- [janvier 2014](#) (12)
- [décembre 2013](#) (16)
- [novembre 2013](#) (16)

réaliser. C'est ainsi que des variétés de peu d'intérêt commercial peuvent avoir parallèlement une carrière importante en tant que géniteurs. Dans la liste ci-dessus c'est le cas pour PONDEROSA, tout comme pour CLAUDIA RENE ou MELODRAMA, mais c'est aussi le cas de DENVER MINT (Knopf 62), COMMENTARY (Babson 63) ou GLITTERING AMBER (Hamblen 55), que l'on trouve en bonne place par ailleurs. Les hybrideurs n'attendent pas la consécration d'une variété par une haute récompense pour lui accorder, ou non, leur attention. Les médaillent interviennent alors que leurs bénéficiaires ont déjà pu être appréciés. Cependant qui dit médaillé dit aussi variété intéressante à plusieurs points de vue et douze noms de la liste ci-dessus sont ceux de lauréats des grandes compétitions (Dykes Medal et Florin d'Or). En revanche obtenir une Médaille de Dykes ne garantit pas un avenir génétique. Des variétés comme ELEANOR'S PRIDE (Watkins 52 – DM 61), JESSE'S SONG (Williamson 83 – DM 90), EVERYTHING PLUS (Niswonger 84 – DM 91) ou THORNBIRD (Byers 89 – DM 97), qui constituent en elles-même l'aboutissement d'une lignée génétique, n'ont pour ainsi dire pas été utilisées en hybridation. Cela signifierait-il que la plupart des variétés primées à Florence ne présentent aucun intérêt génétique ? En effet bien peu sont celles qui ont engendré une famille nombreuse. Ni MIDNIGHT WALTZ (Burbridge 59), ni CHRISTIE ANNE (Gaulter 63), ni SUNSET SKY (Roe 69), ni MISSY YORKTOWNE (Innerst 84), ni STEADFAST LOVE (Carr 94), ni bien d'autres, n'ont eu une notable descendance. En fait il faut ajouter au relatif manque d'intérêt que ces variétés peuvent avoir, le fait qu'elles n'ont pas eu une véritable diffusion dans le commerce.

Le choix est tellement immense qu'il faut à une variété un pouvoir ou une renommée exceptionnels pour s'imposer auprès des hybrideurs. Le cas de SKY HOOKS est tout à fait remarquable. Si cet iris a écrasé tous les autres en matière de famille nombreuse, c'est avant tout parce qu'il est le premier iris à éperons vraiment réussi et susceptible de produire des descendants de valeur, avec ou sans appendices. D'ailleurs trois de ses descendants directs ont eu droit à la plus haute récompense : THORNBIRD (Byers 89 – DM 97), CONJURATION (Byers 89 – DM 98) et MESMERIZER (Byers 91 – DM 2002). Quant à MESCALERO CHIEF (Hedgecock 93) il a décroché le Plateau d'Argent à Florence en 95. Deux obtenteurs en ont fait un usage abondant : Monty Byers, aux Etats-Unis, et Ladislav Muska, en Slovaquie. Mais au total au moins vingt-deux obtenteurs différents l'ont utilisé. En France, ce fut le cas de la famille Anfosso qui en a tiré, entre autres, FLUTE ENCHANTÉE (Anfosso 91), dont provient IRIADE (Laporte 2003).

Les grands géniteurs ne voient pas leurs mérites reconnus par une récompense. C'est une lacune qu'il faudrait combler car leurs obtenteurs devraient avoir droit, à ce titre, à une considération particulière. A quand un prix Cognacq-Jay pour les iris ? Le jour où cette récompense existera son premier titulaire devrait être SKY HOOKS, mais SNOW FLURRY, chez les plus anciens, DENVER MINT, PONDEROSA et bien d'autres devraient aussi la décrocher.

Publié par Sylvain à 3/19/2005 08:57:00 PM

## Aucun commentaire:

[Enregistrer un commentaire](#)

[Article plus récent](#)

[Accueil](#)

[Article plus ancien](#)

Inscription à : [Publier les commentaires \(Atom\)](#)

[octobre 2013](#) (12)  
[septembre 2013](#) (7)  
[août 2013](#) (18)  
[juillet 2013](#) (14)  
[juin 2013](#) (12)  
[mai 2013](#) (16)  
[avril 2013](#) (10)  
[mars 2013](#) (16)  
[février 2013](#) (13)  
[janvier 2013](#) (12)  
[décembre 2012](#) (11)  
[novembre 2012](#) (16)  
[octobre 2012](#) (12)  
[septembre 2012](#) (15)  
[août 2012](#) (16)  
[juillet 2012](#) (12)  
[juin 2012](#) (20)  
[mai 2012](#) (13)  
[avril 2012](#) (12)  
[mars 2012](#) (15)  
[février 2012](#) (11)  
[janvier 2012](#) (12)  
[décembre 2011](#) (14)  
[novembre 2011](#) (11)  
[octobre 2011](#) (11)  
[septembre 2011](#) (18)  
[août 2011](#) (13)  
[juillet 2011](#) (19)  
[juin 2011](#) (15)  
[mai 2011](#) (14)  
[avril 2011](#) (17)  
[mars 2011](#) (13)  
[février 2011](#) (16)  
[janvier 2011](#) (14)  
[décembre 2010](#) (16)  
[novembre 2010](#) (11)  
[octobre 2010](#) (17)  
[septembre 2010](#) (13)  
[août 2010](#) (14)  
[juillet 2010](#) (19)  
[juin 2010](#) (16)  
[mai 2010](#) (12)  
[avril 2010](#) (15)  
[mars 2010](#) (14)  
[février 2010](#) (13)  
[janvier 2010](#) (13)  
[décembre 2009](#) (16)  
[novembre 2009](#) (14)  
[octobre 2009](#) (15)  
[septembre 2009](#) (14)

# irisenligne

L'hebdomadaire francophone des amateurs d'iris

25.2.05

SANFORD BABSON

Si l'on devait décerner une médaille à l'obteneur le plus discret, sans doute devrait-on décorer Sanford Babson. Ce Californien du Sud, installé à Visalia, dans l'ample vallée de San Joaquin, à mi-chemin entre San Francisco et Los Angeles, a fourni au monde des iris des variétés qui ont marqué leur temps, sans qu'il recherche la moindre notoriété. Il ne songeait ni aux honneurs ni à la célébrité, participant très peu aux activités du microcosme dont il faisait involontairement partie. Il considérait les iris comme un loisir, son activité principale étant la culture des orangers. Mais il passait aussi pas mal de temps à herboriser dans les Rocheuses et s'adonnait au golf.

Son intérêt pour les iris lui est venu avec les encouragements de Tom Craig, Californien du Sud lui aussi, obteneur important de l'après-guerre, qui l'accueillit à son catalogue au début des années 50, avec des variétés comme YUCCA (53), iris crème plus blanc au cœur, issu d'un croisement de SNOW FLURRY X BALI BELLE, qui devait être à l'origine d'une grande partie des obtentions de Sanford Babson.

Il prétendait ne pas avoir d'idée préconçue dans ses choix de croisement, mais à défaut de ligne de conduite claire, il avait au moins un sens précis de ce qui pouvait aboutir à quelque chose de neuf et d'intéressant. Par exemple ce croisement de SNOW FLURRY et de BALI BELLE. A vrai dire Babson perdit un jour le pedigree d'un semis qui lui a cependant paru porteur d'espoir, son E 61. Il était certain qu'il s'agissait du croisement SNOW FLURRY X BALI BELLE, mais n'en ayant plus la preuve, il se contenta d'indiquer le numéro de ce semis dans les informations données à propos de ses descendants. C'est le cas pour CAMBODIA (66), COMMENTARY (63), CONFECTION (64), EPIC (65) ou FAIR IMAGE (60). ET bien entendu les descendants directs de ces variétés, comme APROPOS (64).

Après la disparition de Tom Craig, c'est Ben Hager qui a trouvé dans son Melrose Garden une place pour les cultivars de Sanford Babson. Il y en eut une quarantaine entre 1960 et 1984. On ne peut pas tous les nommer, mais il y en a cependant qui ont atteint une telle renommée et un succès international si important qu'on ne peut pas les passer sous silence. Témoin : CREDO (64), acajou uni, TAMBOURINE (68), variegata or et grenat, PANTOMIME (70) blanc nacré, ODYSSEY (71), plicata indigo, CHAPEAU (71) imposant amoena beige et pourpre, SWEDISH MODERN (76), délicat variegata paille et mauve, MERRY MADRIGAL (82), voisin du précédent, FANCY FELLOW (84), original bleu clair veiné de plus foncé, sans oublier SHIPSHAPE (69), bleu drapeau à barbes jaunes, qui s'est offert la Médaille de Dykes en 74 après avoir déjà conquis la Franklin Cook Cup l'année précédente.

La plupart de ces variétés ont eu une descendance nombreuse et valeureuse, ce qui prouve l'excellence des choix de Sanford Babson. Prenez le joli bleu ciel EPIC : c'est le « père » de SHIPSHAPE, lui-même à l'origine du bleu vif BREAKERS (Schreiner 86), de BLEU DE GIEN (Cayeux 78) ou de FREEDOM ROAD (Plough 77), lequel rejoint un autre iris Babson, MERRY MADRIGAL, dans le pedigree de EDITH WOLFORD (Hager 86 – DM 93). CHASING RAINBOWS, un autre superbe produit de Ben Hager, est également un descendant de MERRY MADRIGAL qui a pour parent un certain TAMBOURINE. Dans le jeu des participations croisées, TAMBOURINE se retrouve chez SWEDISH MODERN, mais il a également donné naissance au chaleureux bicolore SHAMAN (DuBose 80). CAMBODIA a été utilisé par P. Anfosso pour son original SANSEVERINA (81). J'ai déjà parlé de COMMENTARY, qui est une des variétés les plus utilisées jusqu'à présent et qu'on trouve entre autres derrière SOAP OPERA (Ghio 82), PANTOMIME (Babson 70), APROPOS (Babson 64) lui-même à l'origine de TAMBOURINE et d'une longue lignée où se rencontre PACIFIC MIST (Schreiner 79). Enfin n'oublions pas que CHAPEAU a donné naissance à JAZZ FESTIVAL (Schreiner 90), un brillant variegata, et que CREDO a transmis ses qualités et ses couleurs à une série de brun-rouge comme MINISA (Wall 76) ou EVENING IN PARIS (N. Sexton 76).

Après une carrière d'hybrideur d'une trentaine d'années, Sanford Babson a rangé ces brucelles au début des années 80. Il s'est tenu complètement à l'écart du monde des iris, à la place qu'il avait toujours occupée. Il s'est éteint en 2003 à l'âge respectable de 93 ans, mais les amateurs l'avaient

## LIENS

- [American Iris Society](#)
- [Irisemol](#)
- [Iris allemands](#)
- [Société Française des Iris](#)
- [Société Italienne des Iris](#)
- [Arl Society International](#)
- [Les Iris](#)
- [World Iris Association](#)
- [Photos d'Iris](#)
- [Photos d'Iris II](#)
- [Photos d'Iris III](#)
- [Les photos de Brock Helman](#)

## Archives du blog

- [décembre 2016](#) (3)
- [novembre 2016](#) (13)
- [octobre 2016](#) (12)
- [septembre 2016](#) (17)
- [août 2016](#) (15)
- [juillet 2016](#) (12)
- [juin 2016](#) (12)
- [mai 2016](#) (13)
- [avril 2016](#) (11)
- [mars 2016](#) (10)
- [février 2016](#) (14)
- [janvier 2016](#) (14)
- [décembre 2015](#) (11)
- [novembre 2015](#) (11)
- [octobre 2015](#) (13)
- [septembre 2015](#) (14)
- [août 2015](#) (15)
- [juillet 2015](#) (14)
- [juin 2015](#) (10)
- [mai 2015](#) (16)
- [avril 2015](#) (12)
- [mars 2015](#) (11)
- [février 2015](#) (12)
- [janvier 2015](#) (15)
- [décembre 2014](#) (11)
- [novembre 2014](#) (9)
- [octobre 2014](#) (15)
- [septembre 2014](#) (10)
- [août 2014](#) (18)
- [juillet 2014](#) (12)
- [juin 2014](#) (11)
- [mai 2014](#) (20)
- [avril 2014](#) (12)
- [mars 2014](#) (11)
- [février 2014](#) (14)
- [janvier 2014](#) (12)
- [décembre 2013](#) (16)
- [novembre 2013](#) (16)

tellement perdu de vue que cette disparition est passée inaperçue et qu'il n'a pas eu droit à la chronique obituaire que le Bulletin de l'AIS consacre habituellement aux « majors » de l'hybridation. C'est donc ici qu'il trouvera l'hommage que les iridophiles lui doivent.

Sources : Article de Ben Hager in B. AIS juillet 1974 ; F. Thoolen (e-mail du 16/01/05).

Publié par [Sylvain](#) à [2/25/2005 06:08:00 PM](#)

## Aucun commentaire:

[Enregistrer un commentaire](#)

[Article plus récent](#)

[Accueil](#)

[Article plus ancien](#)

Inscription à : [Publier les commentaires \(Atom\)](#)

[octobre 2013](#) (12)

[septembre 2013](#) (7)

[août 2013](#) (18)

[juillet 2013](#) (14)

[juin 2013](#) (12)

[mai 2013](#) (16)

[avril 2013](#) (10)

[mars 2013](#) (16)

[février 2013](#) (13)

[janvier 2013](#) (12)

[décembre 2012](#) (11)

[novembre 2012](#) (16)

[octobre 2012](#) (12)

[septembre 2012](#) (15)

[août 2012](#) (16)

[juillet 2012](#) (12)

[juin 2012](#) (20)

[mai 2012](#) (13)

[avril 2012](#) (10)

# irisenligne

L'hebdomadaire francophone des amateurs d'iris

28.1.05

## A DEUX, C'EST MIEUX

I. Maris et femmes

Dans le petit monde des iris il y a toujours eu des couples qui se sont passionnés ensemble pour leur plante favorite et ont laissé leurs deux noms dans les annales. Pour ne parler que des grands iris, qui font le plus souvent l'objet des chroniques d'« Irisenligne », on en relève plus d'une vingtaine, dans la période récente (de 1950 à nos jours).

Pendant plus de vingt ans, Fred et Caroline DeForest, de Canby, dans l'Oregon, ont connu la célébrité, s'offrant le luxe de décrocher deux Florins d'Or et une Médaille de Dykes. BY LINE (52) a été l'un des tout premiers iris à être récompensé à Florence. Un nouveau succès est venu de cette ville en 57 pour couronner ce qui reste l'un des bleu ciel les plus célèbres, REHOBETH (53). Quant à FIRST VIOLET (51), c'est le vainqueur de la DM de 1956 ! Mais bien d'autres variétés ont fait la renommée des DeForest : COLOR CARNIVAL (48), unique rose pêche griffé de pourpre ; LULA MARGUERITE (59) blanc teinté de vert, ou le fameux BAYBERRY CANDLE (69), l'une des dernières obtentions de Caroline, et qui a fait le tour du monde.

Le couple de Kenneth et Catherine Smith, au cours de la même période, s'est distingué en proposant, en 1949, HELEN COLLINGWOOD, l'un des premiers amoenas remarquables. En 53 c'est le tour de ELIZABETH NOBLE, fils du précédent, et également joli amoena. Enfin le célèbre REPARTEE (68), toujours commercialisé, n'a pas encore trouvé quelque variété pour lui donner la réplique dans les tons de chamois et de marron.

Pour en finir avec les couples fameux des années 50, citons Roy et Mildred Brizendine, de Topeka, au Kansas, dont MILLIONAIRE (56), reste un « must » quand on parle d'iris couleur de bronze.

Une autre famille s'est spécialisée dans les iris bruns : les BLODGETT, Arthur et Romona, dont on connaît INDIAN FRINGE (68) et, surtout, CHIEF WAUKESHA (78), couleur sang de bœuf.

Deux couples de Brown se sont fait une place au soleil. Le premier, Rex et Alta, a occupé le terrain pendant les années 60, avec, notamment, GREEN QUEST (59), puis LA JUANA (67), éclatant jaune à barbes orange, et GRAND FINALE (73), bleu ciel tardif issu d'une longue lignée de bleus. Le second, Bob et Jean, a eu son heure de gloire avec une série d'iris bleus ou violets, comme CARO NOME (68), bleu lavande comme son descendant MONACO (76) et, en plus foncé COLLAGE (86) ou ARRANGER'S CHOICE (87).

Henry et Luella Danielson, de Chapparral au Nouveau Mexique, se sont fait connaître par les deux frères de semis que sont LAURENCE WELK (77), blanc à barbes bleues, et SCENTED OPALS (80), bleu glacier à barbes bleues. Dorothy et Anthony Willott, eux, sont plutôt spécialisés dans les iris nains, mais leur LOVER'S CONCERTO (99) est un rose dragée, fils de BEVERLY SILLS, tout à fait charmant.

Evelyn et Bennett Jones ont eu une longue carrière dont l'apogée se situe au cours des années 70. A leur actif il y a ELIZABETH STUART (71), rose orchidée, SEA VENTURE (72), un précurseur en matière d'amoenas inversés, JEANNE PRICE (77), jaune acide très apprécié, TREVI FOUNTAIN (78) blanc ourlé d'abricot, puis ORANGE HARVEST (88) et aussi POND LILY (94), chant du cygne d'Evelyn, délicieux mauve améthyste influencé de rose.

Robert et Mary Dunn font partie des obtenteurs les plus prolifiques. Entre 1970 et la fin du siècle, ils ont obtenu un grand nombre d'iris remarquables dans tous les types et Mary Dunn figure au panthéon des obtenteurs. Depuis DREAM WORLD, en 78, jusqu'à CITY LIGHTS, son chef d'œuvre, en 91, elle nous a donné des splendeurs comme HIGH FALUTIN (84), CRUZIN (87), DIVINE (88), ZANY (88) ou LA FORTUNE (89). Quant à Robert Dunn, il est l'auteur de PAGAN (73), CRYSTALYN (86) ou VERIVOGUE (89) et bien d'autres.

Autre couple à la production phénoménale, les Meek. Leur activité s'est un peu ralentie, mais pendant

## LIENS

- [American Iris Society](#)
- [Irisemoi](#)
- [Iris allemands](#)
- [Société Française des Iris](#)
- [Société Italienne des Iris](#)
- [Arl Society International](#)
- [Les Iris](#)
- [World Iris Association](#)
- [Photos d'Iris](#)
- [Photos d'iris II](#)
- [Photos d'iris III](#)
- [Les photos de Brock Helman](#)

## Archives du blog

- [décembre 2016](#) (3)
- [novembre 2016](#) (13)
- [octobre 2016](#) (12)
- [septembre 2016](#) (17)
- [août 2016](#) (15)
- [juillet 2016](#) (12)
- [juin 2016](#) (12)
- [mai 2016](#) (13)
- [avril 2016](#) (11)
- [mars 2016](#) (10)
- [février 2016](#) (14)
- [janvier 2016](#) (14)
- [décembre 2015](#) (11)
- [novembre 2015](#) (11)
- [octobre 2015](#) (13)
- [septembre 2015](#) (14)
- [août 2015](#) (15)
- [juillet 2015](#) (14)
- [juin 2015](#) (10)
- [mai 2015](#) (16)
- [avril 2015](#) (12)
- [mars 2015](#) (11)
- [février 2015](#) (12)
- [janvier 2015](#) (15)
- [décembre 2014](#) (11)
- [novembre 2014](#) (9)
- [octobre 2014](#) (15)
- [septembre 2014](#) (10)
- [août 2014](#) (18)
- [juillet 2014](#) (12)
- [juin 2014](#) (11)
- [mai 2014](#) (20)
- [avril 2014](#) (12)
- [mars 2014](#) (11)
- [février 2014](#) (14)
- [janvier 2014](#) (12)
- [décembre 2013](#) (16)
- [novembre 2013](#) (16)

un quart de siècle ils ont obtenu des iris parmi les plus jolis et les plus renommés. Joyce Meek est l'obtentrice de P.T. BARNUM (79), un brun-rouge archi-connu, AFTER HOURS (81), HARLEM HUSSY (82), WILD CARD (83), l'un des premiers maculosas enregistrés, DATE BAIT (85), BLACK FANTASY (88), ou FALLEN ANGEL (95), un amoena inversé joliment frisé. Pour sa part, Duane Meek nous a offert CHERRY SMOKE (78), grenat foncé très original, DESERT ECHO (80), jaune au cœur poudré de brun, BLACK AS NIGHT (92) puis, en 93, IMAGINARIUM et TEMPTING FATE dont on admire le bleu tendre des pétales et le bleu marine des sépales.

La mode des couples d'obtenteurs ne se dément pas et au cours des dernières années leur nombre n'a fait que croître avec des noms devenus célèbres comme ceux de Anna et David Cadd, Vicki et Jim Craig, Kathie et Brad Kasperek, Ginny et Donald Spoon ... En dix ans les Kasperek se sont fait un nom en enregistrant un grand nombre de maculosas souvent très réussis mais affublés de noms plutôt ridicules à nos yeux d'Européens, comme GNU (94), TIGER HONEY (94), GIRAFFE KNEEHIZ (96), HIPPO'Z TUTU (96), SERENGETI SPAGHETTI (98) mais aussi SAHARAN SUN (95) ou MILLENIUM FALCON (98), vraiment réussi, avec des pétales bleu glacier et des sépales blancs barbouillés d'indigo. Les Craig sont moins productifs mais leurs TOUCH OF COLOR (91) à peine amoena inversé, VOLATILE (96), blanc bleuté, ou BLUEBERRY ICE (97), plicata bleu, sont des variétés plaisantes. Les Spoon ont acquis une belle réputation en quelques années. BLANEY MARLOW (96) qui offre une certaine ressemblance avec l'imitable COLOR CARNIVAL, puis UNCLE CHARLIE (99) blanc très pur à barbes mauves et MY GINNY (2000), brillant bicolor rose orangé et magenta, laissent présager des performances enviables. La famille Cadd, pour ce qui la concerne, n'a commencé d'enregistrer qu'en 1999, mais elle promet des lendemains qui chantent car elle a réussi cette année un doublé mémorable à Florence (Florin d'Or pour FROSTED FANTASY (2000) et d'Argent pour MIDNIGHT MINK (2000)). Le premier est blanc, nuancé d'argent, le second est un bleu nuit profond. Ajoutez à cela le superbe amoena sombre CHANGE OF MILLENIUM (99), et vous aurez un aperçu du talent de ces deux obtenteurs.

Mais il n'y a pas qu'aux Etats-Unis où monsieur et madame se mettent à hybrider ! Prenez les Blyth, en Australie. Lesley, l'ex-épouse a obtenu, par exemple, le fameux LIGHT BEAM (85) qui donne l'impression d'être un plicata jaune, mais c'est Barry qui nous gratifie chaque année d'une multitude de variétés nouvelles. Pour n'en citer qu'un petit nombre, choisissons CABARET ROYALE (76) qui n'est plus à décrire, NEUTRON DANCE (87), amoena jaune très contrasté, LOVE CHANT(79), magistral amoena orange, REMBRANDT MAGIC (92), magnifique iris café à barbes moutarde, ou TOMORROW'S CHILD (84), bicolor orchidée et bourgogne. En France, nous avons connu la famille Anfosso. Plutôt les familles car les aînés, Pierre et Monique, ont donné le virus aux plus jeunes, Pierre-Christian et Laure. L'iridophilie est bien marrie du désintérêt que ces obtenteurs talentueux manifestent aujourd'hui à l'égard des iris. Jusqu'en Russie, l'iridophilie à deux s'est répandue : le ménage Gordodelov, au pied du Caucase, a sélectionné un grand nombre de variétés, toutes de parents inconnus, comme des enfants trouvés. Et maintenant Sergei Loktev travaille de conserve avec sa compagne Ludmilla Rozanova. Leur entreprise, qui concerne tous les types d'iris, est bien dans la ligne de l'iridophilie russe actuelle, davantage orientée vers le nombre que vers la qualité.

Hybrider à deux, c'est apparemment mieux, ou tout au moins source d'un complément de motivation. Nous venons de voir que les couples d'hybrideurs sont nombreux et déterminés. Mais depuis longtemps de solides relations entre hommes ont abouti au même résultat. Dans une prochaine chronique, nous évoquerons ce phénomène.

Publié par Sylvain à 1/28/2005 09:36:00 PM

## Aucun commentaire :

[Enregistrer un commentaire](#)

[Article plus récent](#)

[Accueil](#)

[Article plus ancien](#)

Inscription à : [Publier les commentaires \(Atom\)](#)

octobre 2013 (12)  
septembre 2013 (7)  
août 2013 (18)  
juillet 2013 (14)  
juin 2013 (12)  
mai 2013 (16)  
avril 2013 (10)  
mars 2013 (16)  
février 2013 (13)  
janvier 2013 (12)  
décembre 2012 (11)  
novembre 2012 (16)  
octobre 2012 (12)  
septembre 2012 (15)  
août 2012 (16)  
juillet 2012 (12)  
juin 2012 (20)  
mai 2012 (13)  
avril 2012 (12)  
mars 2012 (15)  
février 2012 (11)  
janvier 2012 (12)  
décembre 2011 (14)  
novembre 2011 (11)  
octobre 2011 (11)  
septembre 2011 (18)  
août 2011 (13)  
juillet 2011 (19)  
juin 2011 (15)  
mai 2011 (14)  
avril 2011 (17)  
mars 2011 (13)  
février 2011 (16)  
janvier 2011 (14)  
décembre 2010 (16)  
novembre 2010 (11)  
octobre 2010 (17)  
septembre 2010 (13)  
août 2010 (14)  
juillet 2010 (19)  
juin 2010 (16)  
mai 2010 (12)  
avril 2010 (15)  
mars 2010 (14)  
février 2010 (13)  
janvier 2010 (13)  
décembre 2009 (16)  
novembre 2009 (14)  
octobre 2009 (15)  
septembre 2009 (14)  
août 2009 (17)  
juillet 2009 (13)  
juin 2009 (11)  
mai 2009 (12)  
avril 2009 (10)  
mars 2009 (10)  
février 2009 (11)  
janvier 2009 (16)  
décembre 2008 (9)  
novembre 2008 (10)  
octobre 2008 (9)  
septembre 2008 (8)

# irisenligne

L'hebdomadaire francophone des amateurs d'iris

14.1.05

## COUPS DE GRIFFE

Je suis toujours intrigué quand je découvre des variétés d'iris qui se ressemblent. J'ai envie de savoir pourquoi elles ont des traits communs. C'est ce que je me suis demandé en regardant les photos de LOUIS D'OR (Cayeux 95), RUÉE VERS L'OR (Ségui 92) et de BASTILLE (Anfosso 89). Voilà trois fleurs qui, sur un fond de jaune d'or, présentent, sous les barbes, des griffures brun-rouge qui leur donnent tout leur piquant. LOUIS D'OR et RUÉE VERS L'OR sont d'un beau jaune doré uni et BASTILLE est plus clair sous les barbes, mais la ressemblance est tout de même évidente. Allons donc faire un tour du côté des pedigrees.

LOUIS D'OR vient de DAZZLING GOLD X BROADWAY ; RUÉE VERS L'OR a pour origine BROADWAY X CATALAN et BASTILLE est issu de (CARMEN X x MARMALADE) X PUNKIN. On voit immédiatement que LOUIS D'OR ET RUÉE VERS L'OR sont demi-frères, par l'intermédiaire de BROADWAY, mais pour le reste il n'y a aucun lien, a priori. Tout au moins à la première génération ; alors poursuivons plus loin dans le temps : patience et persévérance sont des qualités de botaniste.

DAZZLING GOLD (Anderson 81), qui tient lieu de mère à LOUIS D'OR est une variété bien connue, rutilante, d'or vivement taché de brun sur les sépales. Il a pour géniteurs RADIANT APOGEE (Gibson 64) et WEST COAST(Knopf 68). Le premier est une variété très recherchée en son temps, d'un beau jaune vif, avec une large tache blanche sur les sépales qui sont poudrés de brun aux épaules, des traits qui se retrouvent dans les variétés qui nous intéressent aujourd'hui. WEST COAST, autre iris célèbre des années 70, se présente en jaune safrané, avec barbe plus foncée. Le pedigree de l'autre parent de LOUIS D'OR, BROADWAY (Keppel 79), présente toute la complexité qui sied à une variété signée Keppel. , mais on y trouve CARAMBA (Keppel 75) et FLAMENCO (Keppel 77), deux variétés qui ont des parents communs avec RADIANT APOGEE. Ainsi les deux géniteurs de LOUIS D'OR sont-ils eux-mêmes proches cousins.

Penchons nous maintenant sur le pedigree de BASTILLE. MARMALADE (Keppel 79), d'un orange tirant vers le brun, est étroitement apparenté à l'autre orange de l'affaire, PUNKIN (Keppel 81), mais dans le premier nommé il y a un certain WEST COAST ! Et c'est ce WEST COAST qui fait le lien entre BASTILLE et LOUIS D'OR, puisqu'il se trouve derrière DAZZLING GOLD, d'une part, et MARMALADE, d'autre part.

La démonstration est ainsi faite que des iris aux coloris proches ont bien des chances d'être un peu parents. Les chemins pour arriver à la similitude peuvent être très différents, mais avec les mêmes ingrédients il n'est pas étonnant que l'on obtienne le même produit !

Publié par Sylvain à 1/14/2005 09:03:00 P.M

## Aucun commentaire:

[Enregistrer un commentaire](#)

[Article plus récent](#)

[Accueil](#)

[Article plus ancien](#)

Inscription à : [Publier les commentaires \(Atom\)](#)

## LIENS

- [American Iris Society](#)
- [Irisemoi](#)
- [Iris allemands](#)
- [Société Française des Iris](#)
- [Société Italienne des Iris](#)
- [Arl Society International](#)
- [Les Iris](#)
- [World Iris Association](#)
- [Photos d'Iris](#)
- [Photos d'iris II](#)
- [Photos d'iris III](#)
- [Les photos de Brock Helman](#)

## Archives du blog

- [décembre 2016](#) (3)
- [novembre 2016](#) (13)
- [octobre 2016](#) (12)
- [septembre 2016](#) (17)
- [août 2016](#) (15)
- [juillet 2016](#) (12)
- [juin 2016](#) (12)
- [mai 2016](#) (13)
- [avril 2016](#) (11)
- [mars 2016](#) (10)
- [février 2016](#) (14)
- [janvier 2016](#) (14)
- [décembre 2015](#) (11)
- [novembre 2015](#) (11)
- [octobre 2015](#) (13)
- [septembre 2015](#) (14)
- [août 2015](#) (15)
- [juillet 2015](#) (14)
- [juin 2015](#) (10)
- [mai 2015](#) (16)
- [avril 2015](#) (12)
- [mars 2015](#) (11)
- [février 2015](#) (12)
- [janvier 2015](#) (15)
- [décembre 2014](#) (11)
- [novembre 2014](#) (9)
- [octobre 2014](#) (15)
- [septembre 2014](#) (10)
- [août 2014](#) (18)
- [juillet 2014](#) (12)
- [juin 2014](#) (11)
- [mai 2014](#) (20)
- [avril 2014](#) (12)
- [mars 2014](#) (11)