

# irisenligne

L'hebdomadaire francophone des amateurs d'iris

30.4.04

## PETIT TOUR DES CAPITALES D'EUROPE

Il est amusant de constater que les obtenteurs d'iris fantasment sur certains noms et pas sur d'autres. Quand ils pensent à l'Europe, par exemple, ils voient d'abord Paris, mais quelques fois ils évoquent une autre ville, le plus souvent une capitale.

Ainsi Barry Blyth, l'Australien, a songé à un notable britannique quand il a nommé LONDON LORD (86), un bicolore bleu glycine sur violet pourpré, avec barbe rouge. Keith Keppel, quant à lui, a surtout imaginé une élégante danseuse pour donner le nom de VIENNA WALTZ (2000) à un iris tout frisé comme une somptueuse robe de bal. Mais à quoi pensait Les Peterson, à Salt Lake City, lorsqu'il donnait à l'une de ses obtentions le nom de GALA MADRID (67) ? Il est possible que les rutilantes couleurs de ce variegata aient évoqué pour lui les splendeurs de l'Espagne.

Bien sûr, il arrive aussi que les Européens fassent allusion à leurs propres capitales quand ils baptisent un de leurs iris. Témoin, Augusto Bianco qui a donné le nom d'HOTEL ROMA (2000) à l'une de ses plus gracieuses obtentions, un iris aux pétales roses lavés de mauve, au-dessus de sépales ondulés et frisés de ce même mauve léger ; les barbes rose corail complètent avantageusement cet ensemble. Tomas Tamberg, le Berlinois, a appelé BERLIN GLOW (93) l'un de ses grands iris. C'est une belle fleur orange vif. Pourquoi BERLIN GLOW ? Le ciel de Berlin a-t-il de ces reflets orangés ? C'est probable, notamment l'été, lorsque la pollution à l'ozone vient ternir l'éclat du soleil ! Du côté de Hyères, en France, chez les Anfosso, on a rêvé comme en Amérique, où Paris est associée à la vie en rose, quand il s'est agi de désigner un joli cultivar rose de deux tons inversés, avec une grosse barbe rouge, et on s'est écrié PARIS PARIS (95) !

Des autres capitales d'Europe, je n'ai pas trouvé de trace : Bruxelles, Riga, ni même Lisbonne n'ont inspiré les obtenteurs. Il existe bien, chez Barry Blyth, un certain SOFIA (2002), aux pétales blancs et aux sépales centrés de jaune et cernés de blanc, mais allez savoir si ce nom évoque la capitale de Bulgarie plutôt que quelque charmante petite Australienne ?

Publié par Sylvain à 4/30/2004 10:40:00 AM

## Aucun commentaire:

[Enregistrer un commentaire](#)

[Article plus récent](#)

[Accueil](#)

[Article plus ancien](#)

Inscription à : [Publier les commentaires \(Atom\)](#)

## LIENS

- [American Iris Society](#)
- [Irisemoi](#)
- [Iris allemands](#)
- [Société Française des Iris](#)
- [Société Italienne des Iris](#)
- [Aril Society International](#)
- [Les Iris](#)
- [World Iris Association](#)
- [Photos d'Iris](#)
- [Photos d'iris II](#)
- [Photos d'iris III](#)
- [Les photos de Brock Helman](#)

## Archives du blog

- [décembre 2016](#) (3)
- [novembre 2016](#) (13)
- [octobre 2016](#) (12)
- [septembre 2016](#) (17)
- [août 2016](#) (15)
- [juillet 2016](#) (12)
- [juin 2016](#) (12)
- [mai 2016](#) (13)
- [avril 2016](#) (11)
- [mars 2016](#) (10)
- [février 2016](#) (14)
- [janvier 2016](#) (14)
- [décembre 2015](#) (11)
- [novembre 2015](#) (11)
- [octobre 2015](#) (13)
- [septembre 2015](#) (14)
- [août 2015](#) (15)
- [juillet 2015](#) (14)
- [juin 2015](#) (10)
- [mai 2015](#) (16)
- [avril 2015](#) (12)
- [mars 2015](#) (11)
- [février 2015](#) (12)
- [janvier 2015](#) (15)
- [décembre 2014](#) (11)
- [novembre 2014](#) (9)
- [octobre 2014](#) (15)
- [septembre 2014](#) (10)
- [août 2014](#) (18)
- [juillet 2014](#) (12)

# irisenligne

L'hebdomadaire francophone des amateurs d'iris

14.2.04

ÇA, C'EST PARIS !

La ville de Paris est, aux yeux des étrangers, associé aux idées de plaisir, de luxe et de fantaisie. Il n'est donc pas étonnant que les obtenteurs d'iris, américains et australiens, aient souvent choisi pour leurs variétés des noms où figure le mot « Paris ». J'ai donc fait un petit voyage dans ce Paris des iris, un voyage gai et froufroutant, comme il se doit.

Visiblement l'obtenteur australien Barry Blyth est particulièrement inspiré par la ville lumière et les petites femmes de Paris. PARIS KISS (Blyth B. 84) est sa première évocation de notre capitale. Ce baiser parisien est d'un rose très léger, avec barbes blanches. La fleur est toute douceur et tendresse. L'aventure parisienne se poursuit avec LETTER FROM PARIS (Blyth B. 97). C'est une lettre doucement parfumée, reçue à Melbourne ; une lettre rose dragée, pointée de blanc qui semble remémorer une amourette de vacances attendrissante et un peu nostalgique. Une suite à l'aventure précédente ? COME TO PARIS (Blyth B. 98) paraît bien être une invitation à aller plus loin, si affinités. Une invitation en bleu lavande et blanc, à peine teinté d'abricot, bref une garantie de bonheur !

Blanc avec une pointe de bleu, c'est comme ça que James McWhirter a vu CITY OF PARIS (94). Il n'est pas le seul à donner à Paris une teinte bleu pastel. Robert Dunn, avec PARIS BLUES (90), a fait de même, tandis que chez Schreiner, le bleu est un peu plus vif pour PARISIEN BLUE (64). Clifford Benson, lui qui était autant musicien qu'amateur d'iris, n'était pas loin de voir Paris du même œil : PARIS OPERA (69) est une variété mauve tendre. Le mauve, au plutôt le lilas rosé, est également présent dans l'amoena inversé PARIS FASHION (Keppel 2003). Mais on revient au rose, une couleur décidément bien parisienne, avec APRIL IN PARIS (Vernon Wood 92), un des plus beaux roses de ce spécialiste. Rose encore, mais teinté d'amarante, pour PARIS ORIGINAL (Ghio 81), une fleur toute tourmentée comme un chagrin d'amour.

Pour Neva Sexton, le soir de Paris est d'un ton grenat, du moins dans la fleur de EVENING IN PARIS (76) ; d'ailleurs c'est aussi de cette couleur que les Schreiner le voient puisque c'est la parure de leur PARIS LIGHTS (72).

Et les Français ? Comment voient-ils leur capitale lorsqu'ils lui consacrent un iris ? Les avis sont très partagés ! Anfosso penche pour le rose tendre avec son PARIS-PARIS (95), une de ses dernières créations, délicieusement dentelée, tandis que Richard Cayeux pense davantage aux Champs-Élysées et au 14 juillet puisque son PARISIEN (94) fait partie de sa série bleu blanc rouge, tout comme le très chauvin VIVE LA FRANCE (91).

Ainsi Paris, c'est d'abord les bouillonnés de dentelle rose et les lilas du mois de mai (ou d'avril !), avant de prendre la cocarde tricolore pour emblème ! Et vous, mes lecteurs, comment voyez-vous votre Paris ?

Publié par Sylvain à 2/14/2004 05:27:00 P.M

Aucun commentaire:

[Enregistrer un commentaire](#)

[Article plus récent](#)

[Accueil](#)

[Article plus ancien](#)

Inscription à : [Publier les commentaires \(Atom\)](#)

## LIENS

- [American Iris Society](#)
- [Irisemoi](#)
- [Iris allemands](#)
- [Société Française des Iris](#)
- [Société Italienne des Iris](#)
- [Arl Society International](#)
- [Les Iris](#)
- [World Iris Association](#)
- [Photos d'Iris](#)
- [Photos d'iris II](#)
- [Photos d'iris III](#)
- [Les photos de Brock Helman](#)

## Archives du blog

- [décembre 2016](#) (3)
- [novembre 2016](#) (13)
- [octobre 2016](#) (12)
- [septembre 2016](#) (17)
- [août 2016](#) (15)
- [juillet 2016](#) (12)
- [juin 2016](#) (12)
- [mai 2016](#) (13)
- [avril 2016](#) (11)
- [mars 2016](#) (10)
- [février 2016](#) (14)
- [janvier 2016](#) (14)
- [décembre 2015](#) (11)
- [novembre 2015](#) (11)
- [octobre 2015](#) (13)
- [septembre 2015](#) (14)
- [août 2015](#) (15)
- [juillet 2015](#) (14)
- [juin 2015](#) (10)
- [mai 2015](#) (16)
- [avril 2015](#) (12)
- [mars 2015](#) (11)
- [février 2015](#) (12)
- [janvier 2015](#) (15)
- [décembre 2014](#) (11)
- [novembre 2014](#) (9)
- [octobre 2014](#) (15)
- [septembre 2014](#) (10)
- [août 2014](#) (18)
- [juillet 2014](#) (12)
- [juin 2014](#) (11)
- [mai 2014](#) (20)
- [avril 2014](#) (12)
- [mars 2014](#) (11)
- [février 2014](#) (14)
- [janvier 2014](#) (12)
- [décembre 2013](#) (16)
- [novembre 2013](#) (16)

# irisenligne

L'hebdomadaire francophone des amateurs d'iris

5.2.04

## BATEAU IVRE

Ou comment l'iris devient gris

Je l'ai déjà dit : les iris gris sont rares. Ils n'ont pas vraiment déchainé l'enthousiasme des obtenteurs jusqu'à maintenant. S'il en est qui ont été sélectionnés, c'est plutôt par le fait d'un hasard que celui d'une recherche systématique. Cependant il est des croisements dont il n'est pas extravagant d'imaginer qu'ils peuvent donner des rejetons gris. Prenons le cas de BATEAU IVRE (Anfosso 82).

Les parents de cette variétés sont, côté femelle, TOUCHÉ (M. Hamblen 66), et côté mâle GYPSY PRINCE (M. Hamblen 74). Le premier est un bicolor rose et mauve à barbes oranges, le second un variegata moutarde et indigo, aux sépales cernés de brun. Le ton bleu-gris de BATEAU IVRE est en fait une combinaison des couleurs de ses deux parents. Ses pétales sont d'un gris rosé qui rassemble les influences du rose de TOUCHÉ et du jaune fumé de GYPSY PRINCE. Ses sépales ont une dominante mauve grisé, une flamme bleu-indigo descend des barbes vers le bord ; Elle a la teinte du cœur des sépales de GYPSY PRINCE. L'ensemble fait effectivement très gris, sans tristesse du fait de la flamme plutôt vive.

La teinte grise résulte d'une superposition de pigments : le pigment jaune, et rose, soluble dans l'huile qui est installé dans les cellules, et le pigment bleu, et violet, qui imprègne le liquide interstitiel. Le reste est une question de dosage : quand le jaune s'estompe, le bleu domine ; quand le bleu est rare, le jaune (ou le rose) prend le dessus ; il arrive qu'ils fassent match nul, ou presque. C'est pourquoi il faut une forte dose de chance pour que le résultat final soit d'un beau gris à peu près uniforme.

Les deux parents de BATEAU IVRE ont beaucoup de points communs. On peut même dire qu'ils sont cousins. En effet GYPSY PRINCE est issu d'un frère de TOUCHÉ et du célèbre CAMBODIA (Babson 63) qui est un iris aux couleurs fortement assombries : bronze pour les pétales, jaune-vert olive pour les sépales avec une tache violette au cœur. Ce CAMBODIA a eu de nombreux descendants sombres eux aussi, comme l'autre gris GHOST STORY (Ghio 75), SAND AND SEA (Jones 74), bronze et bleu, VALVERDE (Plough 76), tilleul avec spot bleu, ou SANSEVERINA (Anfosso 81), très voisin de GYPSY PRINCE, dont il est très proche cousin. J'ai déjà parlé de TOUCHÉ dans une chronique consacrée au bicolor ADVENTURESS. Je disais : « TOUCHÉ est décrit comme ayant des pétales roses, infus de bleu-violet, des sépales bleu-violet, et des barbes mandarines » et j'ajoutais que « les pétales ont un reflet fumé et qu'un film bleu drapé le centre des sépales. » Dans cette description, le gris n'est pas loin ! Dans ses ascendants TOUCHÉ compte, outre le bicolor LILAC CHAMPAGNE (Hamblen 65), tout ce qu'il y a de mieux parmi les iris de base des variétés modernes : WHOLE CLOTH, RIPPLING WATERS, MELODRAMA, PALOMINO, GREAT LAKES, HELEN McGREGOR... Lui-même et ses descendants ont cette qualité de fleur qui dénote une noble origine, même si, chez moi, BATEAU IVRE s'est toujours montré extrêmement capricieux dans sa floraison.

A ma connaissance, BATEAU IVRE n'a pas eu une longue descendance (toujours le peu d'intérêt des obtenteurs pour le gris !). La famille Anfosso l'a croisé avec MISTY DAWN (Hamblen 72), un autre bicolor rose et violet issu de LILAC CHAMPAGNE et WHOLE CLOTH, et en a obtenu trois variétés intéressantes, toutes trois très originales : le superbe CITOYEN (89), CAMEL (85) et OPIUM (84). A noter que les descendants connus de CITOYEN n'ont pas récupéré la couleur grise mais ont privilégié le côté jaune de la fleur ; quant à OPIUM, il a essentiellement été utilisé par Lawrence Ransom, mais seul OLOROSO (2000) a quelque peu retrouvé les effets fumés de son aïeul. Le gris n'est décidément pas une couleur facile ! Et, contrairement à ce qu'on pourrait penser, le fait d'être « ivre » ne prédispose pas forcément à devenir « gris » !

Publié par Sylvain à 2/05/2004 05:53:00 PM

Aucun commentaire:

[Enregistrer un commentaire](#)

[Article plus récent](#)

[Accueil](#)

[Article plus ancien](#)

## LIENS

- [American Iris Society](#)
- [Irisemoi](#)
- [Iris allemands](#)
- [Société Française des Iris](#)
- [Société Italienne des Iris](#)
- [Arl Society International](#)
- [Les Iris](#)
- [World Iris Association](#)
- [Photos d'Iris](#)
- [Photos d'Iris II](#)
- [Photos d'Iris III](#)
- [Les photos de Brock Helman](#)

## Archives du blog

- [décembre 2016](#) (3)
- [novembre 2016](#) (13)
- [octobre 2016](#) (12)
- [septembre 2016](#) (17)
- [août 2016](#) (15)
- [juillet 2016](#) (12)
- [juin 2016](#) (12)
- [mai 2016](#) (13)
- [avril 2016](#) (11)
- [mars 2016](#) (10)
- [février 2016](#) (14)
- [janvier 2016](#) (14)
- [décembre 2015](#) (11)
- [novembre 2015](#) (11)
- [octobre 2015](#) (13)
- [septembre 2015](#) (14)
- [août 2015](#) (15)
- [juillet 2015](#) (14)
- [juin 2015](#) (10)
- [mai 2015](#) (16)
- [avril 2015](#) (12)
- [mars 2015](#) (11)
- [février 2015](#) (12)
- [janvier 2015](#) (15)
- [décembre 2014](#) (11)
- [novembre 2014](#) (9)
- [octobre 2014](#) (15)
- [septembre 2014](#) (10)
- [août 2014](#) (18)
- [juillet 2014](#) (12)
- [juin 2014](#) (11)
- [mai 2014](#) (20)
- [avril 2014](#) (12)
- [mars 2014](#) (11)
- [février 2014](#) (14)
- [janvier 2014](#) (12)
- [décembre 2013](#) (16)
- [novembre 2013](#) (16)