

irisenligne

L'hebdomadaire francophone des amateurs d'iris

19.12.03

CHRISTMAS TIME

C'est de circonstance que de parler aujourd'hui de CHRISTMAS TIME (Schreiner 65), et cela offre l'occasion, d'une façon générale, d'évoquer les iris blancs à barbes rouges.

CHRISTMAS TIME, en fait, se situe au tout début de ce modèle d'iris. L'idée de base a consisté à introduire la barbe rouge – ou tout au moins orangée – des iris roses sur une fleur blanche. C'est Orville Fay qui a entrepris cette recherche. Il a croisé d'une part le fameux blanc SNOW FLURRY (Rees 39) avec le rose CHERIE (Hall 48 – DM 51), d'autre part NEW SNOW (Fay 46) et le rose NEW HORIZON (Fay 46) pour obtenir LIPSTICK (Fay 54), effectivement blanc à barbes minium. En renouvelant l'opération, il a obtenu ARCTIC FLAME (Fay 57), blanc pur et barbes mandarine. Pour obtenir CHRISTMAS TIME, la famille Schreiner a utilisé un semis blanc issu du rose MAY HALL (Hall 52) qu'elle a croisé avec ARCTIC FLAME. Le résultat est un blanc très pur, bien ondulé, avec une jolie barbe rouge orangé.

La beauté de cette fleur, autant que ses aptitudes génétiques ont été utilisées par un grand nombre d'hybrideurs dans le but d'obtenir soit des iris du même modèle mais comportant une certaine amélioration, soit des iris d'autres couleurs mais dotés de certains traits propres à CHRISTMAS TIME, notamment la barbe rouge.

Dans le modèle blanc à barbes rouges on relève par exemple, deux variétés Cayeux : AS DE CŒUR (78) et NEIGE DE MAI (78) proches voisins mais néanmoins issus de deux croisements différents ; ainsi que VALENTINA (Spence 72), dont la barbe est orange, STARTLER (Schreiner 78), qui ressemble beaucoup à CHRISTMAS TIME mais avec des bords nettement dentelés, ou FLOLOI (Corlew 82), très voisin également mais avec une barbe plus grosse et plus claire.

EASTERTIME (Schreiner 80), crème cerné d'or, LACY SNOWFLAKE (Schreiner 77), blanc à barbes et spot citron, ECUME (Anfosso 86), blanc rosé à barbes corail, PREMIER BAL (Cayeux 78), rose vif à barbes minium, QUEEN OF HEART (O. Brown 74), corail et blanc, tout comme PEACH FROST (Schreiner 72), avec sa grosse barbe corail vif, sont directement descendants de CHRISTMAS TIME. C'est aussi le cas d'autres variétés à barbes « rouges », comme le mauve TIBURON (Gaulter 71), le rose amarante WINDSOR ROSE (Schreiner 77), et même le bleu FALBALA (Cayeux 78).

Si l'on s'attarde sur les descendants innombrables des variétés citées ci-dessus on acquiert vite la conviction que le potentiel de CHRISTMAS TIME a pénétré les iris modernes encore plus profondément que ne le laisse à penser la renommée déjà un peu émoussée de cette fleur qui fait maintenant partie des fondamentaux (comme diraient les sportifs). Pour s'en convaincre citons seulement deux Américains récents : le bicolore SUGAR MAGNOLIA (Schreiner 98) et le brillant STARSHIP ENTERPRISE (Schreiner 99), et pour finir, un autre pilier de l'hybridation : le Français CONDOTTIERE (Cayeux 78) ! On entre là dans une autre histoire...

Publié par Sylvain à 12/19/2003 08:58:00 PM

Aucun commentaire:

[Enregistrer un commentaire](#)

[Article plus récent](#)

[Accueil](#)

[Article plus ancien](#)

Inscription à : [Publier les commentaires \(Atom\)](#)

LIENS

- [American Iris Society](#)
- [Irisemoi](#)
- [Iris allemands](#)
- [Société Française des Iris](#)
- [Société Italienne des Iris](#)
- [Arl Society International](#)
- [Les Iris](#)
- [World Iris Association](#)
- [Photos d'Iris](#)
- [Photos d'iris II](#)
- [Photos d'iris III](#)
- [Les photos de Brock Helman](#)

Archives du blog

- [décembre 2016 \(3\)](#)
- [novembre 2016 \(13\)](#)
- [octobre 2016 \(12\)](#)
- [septembre 2016 \(17\)](#)
- [août 2016 \(15\)](#)
- [juillet 2016 \(12\)](#)
- [juin 2016 \(12\)](#)
- [mai 2016 \(13\)](#)
- [avril 2016 \(11\)](#)
- [mars 2016 \(10\)](#)
- [février 2016 \(14\)](#)
- [janvier 2016 \(14\)](#)
- [décembre 2015 \(11\)](#)
- [novembre 2015 \(11\)](#)
- [octobre 2015 \(13\)](#)
- [septembre 2015 \(14\)](#)
- [août 2015 \(15\)](#)
- [juillet 2015 \(14\)](#)
- [juin 2015 \(10\)](#)
- [mai 2015 \(16\)](#)
- [avril 2015 \(12\)](#)
- [mars 2015 \(11\)](#)
- [février 2015 \(12\)](#)
- [janvier 2015 \(15\)](#)
- [décembre 2014 \(11\)](#)
- [novembre 2014 \(9\)](#)
- [octobre 2014 \(15\)](#)
- [septembre 2014 \(10\)](#)
- [août 2014 \(18\)](#)
- [juillet 2014 \(12\)](#)
- [juin 2014 \(11\)](#)
- [mai 2014 \(20\)](#)
- [avril 2014 \(12\)](#)
- [mars 2014 \(11\)](#)
- [février 2014 \(14\)](#)
- [janvier 2014 \(12\)](#)
- [décembre 2013 \(16\)](#)
- [novembre 2013 \(16\)](#)

irisenligne

L'hebdomadaire francophone des amateurs d'iris

15.11.03

VERS DE NOUVEAUX COLORIS ?

II. Les bicolores

Le domaine des bicolores propose aujourd'hui différentes associations nouvelles qui devraient se développer au cours des prochaines années.

Ce qui est assuré c'est que les amoenas inversés sont déjà dans le vent. Cette disposition des couleurs n'est pas nouvelle, mais les progrès dans la netteté du contraste sont flagrants. Après SEA QUEST (Shoop 90), on a trouvé IN REVERSE (Gatty 93), puis UPSIDE DOWN (Niswonger 94), ensuite vint CROWNED HEADS (Keppel 97) qui a marqué le départ d'une nouvelle ère d'amoenas inversés, aux pétales toujours plus saturés et aux sépales toujours plus purs. FOGBOUND (97) a été l'étape suivante et s'est révélé être un géniteur de grande classe (voir la chronique « L'effet Fogbound »). Chaque année maintenant on découvre un certain nombre de nouveaux « dark top » qui démontrent que cette recherche est en pleine croissance. Les deux principaux pourvoyeurs de ces iris sont Vincent Christopherson et, toujours, Keith Keppel. Du premier j'ai remarqué TURN THE TIDE (2000) qui descend de SEA QUEST, tout comme IN THE CLOUDS (2001), alors que ALL ABOARD (2003) a pour parent femelle LITTLE MUCH (Ghio 84) et pour ancêtres deux anciens « dark top », SURF RIDER (Tucker 72) et SEA VENTURE (Jones 72). Quant à Keith Keppel, il se donne actuellement à fond dans les amoenas inversés et en enregistre chaque année plusieurs. Ainsi WINTRY SKY (2002) qui est un descendant de CROWNED HEADS, puis FRIENDLY FIRE, issu de FOGBOUND, ALPEN VIEW (2003), de FOGBOUND et CROWNED HEADS. RIPPLE EFFECT (2003), de la même veine, ajoute un reflet chartreuse aux sépales. Mais il n'y a pas qu'aux USA qu'on s'intéresse aux amoenas inversés, en Europe, ALDO RATTI (Bianco 98) a donné le départ et IRIADE (Laporte 2003) est la réplique française au travail de Keith Keppel.

BEL ESPRIT (Keppel 2002) décline le principe « dark top » dans d'autres couleurs que le bleu et le blanc, puisqu'il marie le rose orangé marqué de mauve sur les côtes, à l'abricot très éclairci sous les barbes minium. Il fait la transition avec une autre avancée dans le domaine des bicolores, celle des variegatas inversés.

En effet l'un des autres thèmes de recherche du début des années 2000 se situe dans cette juxtaposition, tout à fait nouvelle. TRADE SECRET (Keppel 2003) s'ajoute à BEL ESPRIT pour assurer le lien. C'est un étrange iris aux pétales jaune paille largement infus d'indigo fumé et aux sépales également jaune paille, avec des barbes plus orangées. Plusieurs obtenteurs ont enregistré ces dernières années des variétés violet/jaune. L'un des premiers a été Richard Ernst qui, à partir d'AFTERNOON DELIGHT (85) a obtenu RAINBOW GODDESS (94) puis TAUGHT BY MASTERS (2002). A chaque étape le contraste entre les pétales, mauves puis violets, et les sépales, orangés puis jaunes, s'est développé. Son DANDY CANDY (2001), pourpre sur pêche, est une autre combinaison issue d'AFTERNOON DELIGHT.

Une autre base de ce type de bicolor se trouve dans HAWAIIAN QUEEN (Shoop 86). Cette variété a été utilisée par Paul Black pour aboutir à TAUNT (2000) aux pétales beige rosé plus vif sur les côtes et aux sépales d'un beau blond. Une autre approche du bleu sur jaune est apparue cette année avec APOLLO'S ROBE (Carter 2003) qui allie des sépales jaune d'or un peu fumé à des pétales mauve parme infus de jaune sur les côtes. Mais la plus grande netteté dans le contraste est peut-être le fait de WONDERFUL TO SEE (Kerr 2000), avec ses pétales d'un beau bleu lavande, et ses sépales franchement jaune primevère, liserés de blanc. Sans compter le bouillonné de toute la fleur, vraiment réussie. Nous autres Français pouvons être fiers de ce petit-fils de ECHO DE FRANCE (Anfosso 84). Quoiqu'il en soit, la combinaison bleu ou violet/jaune devrait bien être la tendance de cette décennie.

On peut également dire un mot d'une variété étonnante, PASSING CLOUDS (2001), l'une des dernières obtentions de Ben Hager. C'est une fleur commercialisée par Cooley, qui assemble des pétales bleus de lin et des sépales chamois, une juxtaposition unique pour l'instant mais qui pourrait bien donner des idées aux hybrideurs avides de nouveauté originale.

Enfin terminons ce chapitre par une autre forme de contraste : le « blanc et noir ». C'est encore une

LIENS

- [American Iris Society](#)
- [Irisemoi](#)
- [Iris allemands](#)
- [Société Française des Iris](#)
- [Société Italienne des Iris](#)
- [Arl Society International](#)
- [Les Iris](#)
- [World Iris Association](#)
- [Photos d'Iris](#)
- [Photos d'iris II](#)
- [Photos d'iris III](#)
- [Les photos de Brock Helman](#)

Archives du blog

- [décembre 2016](#) (3)
- [novembre 2016](#) (13)
- [octobre 2016](#) (12)
- [septembre 2016](#) (17)
- [août 2016](#) (15)
- [juillet 2016](#) (12)
- [juin 2016](#) (12)
- [mai 2016](#) (13)
- [avril 2016](#) (11)
- [mars 2016](#) (10)
- [février 2016](#) (14)
- [janvier 2016](#) (14)
- [décembre 2015](#) (11)
- [novembre 2015](#) (11)
- [octobre 2015](#) (13)
- [septembre 2015](#) (14)
- [août 2015](#) (15)
- [juillet 2015](#) (14)
- [juin 2015](#) (10)
- [mai 2015](#) (16)
- [avril 2015](#) (12)
- [mars 2015](#) (11)
- [février 2015](#) (12)
- [janvier 2015](#) (15)
- [décembre 2014](#) (11)
- [novembre 2014](#) (9)
- [octobre 2014](#) (15)
- [septembre 2014](#) (10)
- [août 2014](#) (18)
- [juillet 2014](#) (12)
- [juin 2014](#) (11)
- [mai 2014](#) (20)
- [avril 2014](#) (12)
- [mars 2014](#) (11)
- [février 2014](#) (14)
- [janvier 2014](#) (12)
- [décembre 2013](#) (16)
- [novembre 2013](#) (16)

combinaison à la mode. Elle a été engagée par Joë Ghio dès 1993 avec OSAKA, aux sépales acajou très foncé, puis avec COSTA RICA (95) dont les sépales sont, cette fois, violet-noir. SNOWED IN (98) a des sépales bleu nuit nettement veinés de blanc sous les barbes. CONNECTION (99) marque une nouvelle étape par ses pétales pratiquement blancs et ses sépales bleu nuit devenant brun rouge sous les barbes orange brûlé. STARRING (99) est encore plus nettement bicolore : pétales blanc laiteux, sépales grenat aubergine et barbes brique ; il est très apprécié et a obtenu la Franklin Cup en 2002.. Lowell Baumunk a suivi le même chemin et son MIDNIGHT MOONLIGHT (99) présente des pétales à peine bleutés et des sépales d'un bleu marine profond. En Europe c'est le Slovaque Anton Mego qui a pris le relais : son SLOVAK PRINCE (2003) est un superbe blanc/ bleu nuit.

Pour les mélanges de couleurs, on en restera là, mais le sujet n'est pas épuisé pour autant ! Dans une prochaine chronique, on abordera un autre domaine, celui des fleurs poudrées, piquetées, liserées ou autrement colorées.

Publié par Sylvain à [11/15/2003 06:24:00 PM](#)

Aucun commentaire:

[Enregistrer un commentaire](#)

[Article plus récent](#)

[Accueil](#)

[Article plus ancien](#)

Inscription à : [Publier les commentaires \(Atom\)](#)

[octobre 2013](#) (12)
[septembre 2013](#) (7)
[août 2013](#) (18)
[juillet 2013](#) (14)
[juin 2013](#) (12)
[mai 2013](#) (16)
[avril 2013](#) (10)
[mars 2013](#) (16)
[février 2013](#) (13)
[janvier 2013](#) (12)
[décembre 2012](#) (11)
[novembre 2012](#) (16)
[octobre 2012](#) (12)
[septembre 2012](#) (15)
[août 2012](#) (16)
[juillet 2012](#) (12)
[juin 2012](#) (20)
[mai 2012](#) (13)
[avril 2012](#) (12)
[mars 2012](#) (15)
[février 2012](#) (11)
[janvier 2012](#) (12)
[décembre 2011](#) (14)
[novembre 2011](#) (11)
[octobre 2011](#) (11)
[septembre 2011](#) (18)

irisenligne

L'hebdomadaire francophone des amateurs d'iris

26.7.03

GRANDES ONDES

Tout le monde des iris, et « The World of Irises » en tête, admet que les ondulations qui donnent tant de charme aux iris modernes proviennent du fameux SNOW FLURRY (Rees 39). Celui-ci aurait transmis à ses descendants cette caractéristique qui avait fait l'effet d'une révolution dans les années 40. Il est vrai que les iris d'aujourd'hui sont pour la plupart animés de grandes ondes qui soulèvent plus ou moins les bords des sépales et des pétales. Il est non moins vrai que ces mêmes iris ont dans leur ascendance une ou plusieurs fois (plusieurs est même le cas le plus général) ce sensationnel SNOW FLURRY.

Pour m'en assurer, j'ai pris, ici et là, quelques iris français de ces dernières années, et j'ai remonté leur pedigree jusqu'aux années 40. Il n'y a pas de doute, SNOW FLURRY est partout ! Prenez, pour commencer TITANIUM (Ransom 2000), ce blanc poudré de mandarine sous les barbes, il a pour parents immédiats TIDE'S IN X(SOAP OPERA X OPERA BOUFFE), ce dernier vient de SPIRIT OF MEMPHIS, qui descend de GRAND BAROQUE, lequel est issu de HENRY SHAW, qui vient de CLIFFS OF DOVER, lequel vient de NEW SNOW, enfant de SNOW FLURRY. Même programme, ou presque pour THALASSO (Ransom 2000), qui a également pour père (SOAP OPERA X OPERA BOUFFE). CUMULUS (Cayeux 2000) remonte à SNOW FLURRY par plusieurs voies. Il est issu de SILVERADO, STARINA, SKYWATCH, HENRY SHAW et on vient de voir la suite.

Voyons si dans une autre couleur le même phénomène apparaît. Prenez STARLETTE ROSE (Cayeux 96). Il provient de PLAYGIRL, qui descend de PINK SLEIGH, qui vient de PINK TAFFETA, ARCTIC FLAME, NEW SNOW et... SNOW FLURRY. FLUTE ENCHANTEE (Anfosso 91) est enfant de BEVERLY SILLS, qui est de VANITY, qui est de PINK TAFFETA et, par là, de SNOW FLURRY ! C'est tout pareil avec des bleus. J'ai pris REVOLUTION (Anfosso 89). Via ACTRESS et FOND WISH, il remonte à RIPPLING WATERS (une merveille d'ondulations) et de là à SNOW FLURRY, mais oui ! Son concurrent dans le genre tricolore, VIVE LA FRANCE (Cayeux 91) se décline en CONDOTTIERE, FALBALA, CHRISTMAS TIME, ARCTIC FLAME... SNOW FLURRY ! Aucune surprise chez les « rouges ». Prenez ROUGISSANT (Cayeux 2002) , il est fils de PERSIAN GOWN, puis on remonte à SILVER SHOWER, CHAMPAGNE MUSIC, NEW SNOW et SNOW FLURRY ! Pas de surprise non plus chez les variegatas : FRISOUNETTE (Ségui 98) est de SPACE BLAZER puis de RIPPLING WATERS, et allons-y, SNOW FLURRY est au bout de la chaîne. L'un de mes préférés, SABLES D'ARGENT (Fédoroff 97), subtile association d'abricot et de bois de rose, est un double descendant de SNOW FLURRY, tant par SUMPTUOUS (mère) que par ENTOURAGE (père). Le premier vient de GLENDALE puis ARCTIC FLAME, le second de SAN LEANDRO et CHAMPAGNE MUSIC. On n'en sort pas. Ou presque pas. TRAPEL (Ségui 82), un bleu sombre qui pousse comme un fou, n'a pas l'air d'avoir du sang SNOW FLURRY, encore que l'on ne sache pas grand' chose des origines de sa « mère » NAVY STRUT, prolifique géniteur.

Le bénéfice du doute doit-il s'appliquer à RINGO (Shoop 79), l'une des variétés aux ondulations les plus amples, et à ses descendants comme nos petits français ANNE-MARIE CHESNAIS (François 98) ou COLETTE THURILLET (Cayeux 89) ? RINGO remonte à LATI N LOVER, mais on n'a pas de grandes précisions sur l'origine de ce dernier, ni même sur celles de ses autres parents, alors...

Il y a même des iris presque sans ondulations qui ont pour lointain ancêtre ce SNOW FLURRY incontournable ? C'est le cas DAMOISELLE (Ransom 97), une variété assez « plate » ou « tailored » comme on dit aux Amériques, qui se rattache à SNOW FLURRY au moins par son ascendant VANITY. Comme quoi, toute règle à son exception. Mais dans ce cas l'exception peut fort bien provenir d'une autre souche. La généalogie des iris est souvent bien complexe.

En tout cas une chose est sûre : les ondulations, que je trouve si gracieuses, proviennent très certainement de SNOW FLURRY. Mais comment et pourquoi celui-là a-t-il soudain montré cet aspect ? Le mystère SNOW FLURRY reste entier.

Publié par Sylvain à 7/26/2003 09:55:00.PM

LIENS

- [American Iris Society](#)
- [Irisemoi](#)
- [Iris allemands](#)
- [Société Française des Iris](#)
- [Société Italienne des Iris](#)
- [Arl Society International](#)
- [Les Iris](#)
- [World Iris Association](#)
- [Photos d'Iris](#)
- [Photos d'iris II](#)
- [Photos d'iris III](#)
- [Les photos de Brock Helman](#)

Archives du blog

- [décembre 2016](#) (3)
- [novembre 2016](#) (13)
- [octobre 2016](#) (12)
- [septembre 2016](#) (17)
- [août 2016](#) (15)
- [juillet 2016](#) (12)
- [juin 2016](#) (12)
- [mai 2016](#) (13)
- [avril 2016](#) (11)
- [mars 2016](#) (10)
- [février 2016](#) (14)
- [janvier 2016](#) (14)
- [décembre 2015](#) (11)
- [novembre 2015](#) (11)
- [octobre 2015](#) (13)
- [septembre 2015](#) (14)
- [août 2015](#) (15)
- [juillet 2015](#) (14)
- [juin 2015](#) (10)
- [mai 2015](#) (16)
- [avril 2015](#) (12)
- [mars 2015](#) (11)
- [février 2015](#) (12)
- [janvier 2015](#) (15)
- [décembre 2014](#) (11)
- [novembre 2014](#) (9)
- [octobre 2014](#) (15)
- [septembre 2014](#) (10)
- [août 2014](#) (18)
- [juillet 2014](#) (12)
- [juin 2014](#) (11)
- [mai 2014](#) (20)
- [avril 2014](#) (12)
- [mars 2014](#) (11)
- [février 2014](#) (14)
- [janvier 2014](#) (12)
- [décembre 2013](#) (16)
- [novembre 2013](#) (16)

irisenligne

L'hebdomadaire francophone des amateurs d'iris

12.7.03

BORDELLO

Avec un nom pareil, il n'était pas facile de faire une carrière commerciale en France ! Pourtant cette variété a figuré pendant quelques années au catalogue de la Maison Anfosso. Elle en valait la peine, et ceux qui n'ont pas été rebutés par une dénomination difficile à assumer n'ont pas été fâchés de leur choix. Une personne de ma connaissance, qui m'a téléphoné récemment, se désolait même de l'avoir perdue et me demandait si je savais où elle pourrait se la procurer de nouveau. Répondre à cette amatrice n'était pas évident, et j'ai du donner ma langue au chat.

Pour ceux qui ne le sauraient pas, BORDELLO est un iris noir « par les rouges », enregistré en 1976 par Sanford Roberts, un obtenteur californien. Disons que c'est une variété venue tardivement sur le marché, dans la tradition de STUDY IN BLACK (Plough 67), qui ressortit de la même ligne de recherche : approfondir le noir en y incorporant du rouge (ou de l'orange).

Les recherches généalogiques concernant BORDELLO aboutissent très vite à l'âge d'or de l'iridophilie, les années 40/50. Il est le fruit du croisement de ADAMSBLACK (Craig 67) et de HELL'S FIRE (S. Roberts 76). L'un et l'autre sont des noirs « par les rouges ». Tous les deux sont des cousins proches, descendants de ADAM (Craig 62), un violet raisin, LOIS CRAIG (Craig 56), un rouge carminé à spot violet, et EDENITE (Plough 58), déjà un noir de rouge. Aux générations antérieures on retrouve, évidemment les mêmes parents et l'on arrive très vite à SABLE NIGHT (Cook 50), violet très sombre qui fit sensation à son époque et a obtenu la DM en 55, MOLTEN (Craig 50), brun rosé, SAVAGE, rouge bronze, ROCKET (A. Whiting), orange bronzé et CORDOVAN (Kleinsorge) brun roux, à l'origine de la plupart des bruns.

Pour arriver à BORDELLO, on est parti, donc, d'une base d'iris bruns, peu à peu saturés jusqu'à devenir presque noirs, à laquelle on a ajouté l'éclat issu des iris rouge carmin. Comme, parallèlement, la présentation des fleurs progressait, avec des sépales de plus en plus larges et dressés horizontalement, on est arrivé un très joli iris sombre, sans marques aux épaules, avec une belle barbe violacée pointée de bronze.

STUDY IN BLACK

STUDY IN BLACK avait suivi un chemin presque identique, quelques temps auparavant. Dans ses proches parents, il n'y en a qu'un qui lui soit commun avec BORDELLO, il s'agit d'EDENITE. Mais la recherche ayant abouti à cette variété très prisée procède du même principe. Le côté noir provient du « père », CONGO SONG (Christensen 61), qui est un violet foncé de deux tons. Ce CONGO SONG est issu lui-même d'un violet vineux, STORM WARNING (Schreiner 52), fils du fameux noir BLACK FOREST, fondateur en quelque sorte de la dynastie des iris noirs, et du non moins fameux SABLE NIGHT dont il a déjà été question à propos de BORDELLO. EDENITE se situe dans la branche maternelle qui est plus orientée vers le rouge et l'orange, avec DUKE OF BURGUNDY (R. Nelson 56), qui est de couleur bourgogne, GENE WILD (Craig 52) qui est, étrangement, amoena vieux rose, GREAT DAY (Tompkins 53), de couleur orange comme son ancêtre ROCKET (voir plus haut l'arbre généalogique d'EDENITE).

STUDY IN BLACK, comme beaucoup des iris mis sur le marché par Gordon Plough, a eu une carrière commerciale exceptionnelle, partout dans le monde. Il n'est donc pas étonnant que ses descendants soient nombreux et de toutes nationalités. Parmi ceux-ci on note, au premier rang, BLACK MARKET (Plough 73), INTERPOL (Plough 73), MASTER TOUCH (Schreiner 80), ROYAL CRUSADER (Schreiner 85), tous dans des teintes foncées, et deux français : ATALA (Anfosso 90) et TRENCAVEL (Ségui 90), différents puisqu'il s'agit d'un variegata et d'un plicata. A la génération suivante, STUDY IN BLACK se trouve dans le pedigree de RAVEN'S ROOST (Plough 81), LOYALIST (Schreiner 86), BLENHEIM ROYAL (Schreiner 90), PROUD TRADITION (Schreiner 90), NORTHWEST PRIDE (Schreiner 93), NIGHTS OF GLADNESS (Ernst 95), OVERNIGHT SENSATION (Schreiner 95), DIABOLIQUE (Schreiner 86) ou RUBY MORN (Schreiner 2002). Tous sont dans les teintes sombres, du bleu au grenat, et tous ont profité de l'éclat qu'apporte le noir-rouge de STUDY IN BLACK.

LIENS

- [American Iris Society](#)
- [Irisemoi](#)
- [Iris allemands](#)
- [Société Française des Iris](#)
- [Société Italienne des Iris](#)
- [AriI Society International](#)
- [Les Iris](#)
- [World Iris Association](#)
- [Photos d'Iris](#)
- [Photos d'Iris II](#)
- [Photos d'Iris III](#)
- [Les photos de Brock Helman](#)

Archives du blog

- [décembre 2016](#) (3)
- [novembre 2016](#) (13)
- [octobre 2016](#) (12)
- [septembre 2016](#) (17)
- [août 2016](#) (15)
- [juillet 2016](#) (12)
- [juin 2016](#) (12)
- [mai 2016](#) (13)
- [avril 2016](#) (11)
- [mars 2016](#) (10)
- [février 2016](#) (14)
- [janvier 2016](#) (14)
- [décembre 2015](#) (11)
- [novembre 2015](#) (11)
- [octobre 2015](#) (13)
- [septembre 2015](#) (14)
- [août 2015](#) (15)
- [juillet 2015](#) (14)
- [juin 2015](#) (10)
- [mai 2015](#) (16)
- [avril 2015](#) (12)
- [mars 2015](#) (11)
- [février 2015](#) (12)
- [janvier 2015](#) (15)
- [décembre 2014](#) (11)
- [novembre 2014](#) (9)
- [octobre 2014](#) (15)
- [septembre 2014](#) (10)
- [août 2014](#) (18)
- [juillet 2014](#) (12)
- [juin 2014](#) (11)
- [mai 2014](#) (20)
- [avril 2014](#) (12)
- [mars 2014](#) (11)
- [février 2014](#) (14)
- [janvier 2014](#) (12)
- [décembre 2013](#) (16)
- [novembre 2013](#) (16)

BORDELLO, moins bien distribué, et sans doute aussi arrivé un peu tard, n'a pas eu le même succès près des hybrideurs. Je ne lui qu'un descendant indirect, issu, entre autres, d'un croisement BORDELLO X LADY FRIEND ; il s'agit de DO WA DIDDY (Burseen 97), un variegata moderne, aux sépales très foncés.

Quoi qu'il en soit, BORDELLO, tout comme STUDY IN BLACK ont été un aboutissement, celui des efforts pour obtenir des iris très sombres, enrichis de sous-teintes rouges, qui ajoutent une chaleur que les noirs « par les violets » ne peuvent pas atteindre. Par la suite cette chaleur a été transmise à des iris tendant vers le noir, provenant de semis violets ; le récent noir de Rick Ernst NIGHTS OF GLADNESS est là pour en apporter la preuve.

Publié par Sylvain à [7/12/2003 06:46:00 PM](#)

2 commentaires:

Lisa a dit...

Study in Black croisé avec un bleu ciel moderne pourrait donc donner du "bleu marine" ?

9/9/12 15:41

Sylvain a dit...

A Lisa:

Pas sûr ! L'hybridation n'est pas une science tout à fait exacte.

Il n'est pas recommandé de croiser un iris ancien et un moderne car les "mauvais" côtés de l'iris anciens tendent à prendre le dessus sur les "bons" côtés des iris modernes.

Lire ce qui est dit la-dessus dans le forum du site de la SFIB
www.iris-bulbeuses.com

10/9/12 14:21

[Enregistrer un commentaire](#)

[Article plus récent](#)

[Accueil](#)

[Article plus ancien](#)

Inscription à : [Publier les commentaires \(Atom\)](#)

[octobre 2013](#) (12)
[septembre 2013](#) (7)
[août 2013](#) (18)
[juillet 2013](#) (14)
[juin 2013](#) (12)
[mai 2013](#) (16)
[avril 2013](#) (10)
[mars 2013](#) (16)
[février 2013](#) (13)
[janvier 2013](#) (12)
[décembre 2012](#) (11)
[novembre 2012](#) (16)
[octobre 2012](#) (12)
[septembre 2012](#) (15)
[août 2012](#) (16)
[juillet 2012](#) (12)
[juin 2012](#) (20)
[mai 2012](#) (13)
[avril 2012](#) (12)
[mars 2012](#) (15)
[février 2012](#) (11)
[janvier 2012](#) (12)
[décembre 2011](#) (14)
[novembre 2011](#) (11)
[octobre 2011](#) (11)
[septembre 2011](#) (18)
[août 2011](#) (13)
[juillet 2011](#) (19)
[juin 2011](#) (15)
[mai 2011](#) (14)
[avril 2011](#) (17)
[mars 2011](#) (13)
[février 2011](#) (16)
[janvier 2011](#) (14)
[décembre 2010](#) (16)
[novembre 2010](#) (11)
[octobre 2010](#) (17)
[septembre 2010](#) (13)
[août 2010](#) (14)
[juillet 2010](#) (19)
[juin 2010](#) (16)
[mai 2010](#) (12)

irisenligne

L'hebdomadaire francophone des amateurs d'iris

3.5.03

TROIS CATALOGUES FRANÇAIS 2003

Les observations que j'avais faites l'année dernière à propos de catalogues Anfosso et Cayeux restent valables pour cette année . Même maquette, même contenu, même marketing. Mêmes reproches aussi : pour Cayeux il s'agit du refus d'indiquer les noms des obtenteurs, et l'année d'enregistrement ; pour Anfosso, de la confusion concernant les iris de bordure et les iris intermédiaires. Les nouveautés, il faut les chercher dans la liste des variétés présentées.

Chez IRIS EN PROVENCE (Anfosso) elles sont au nombre de 22 pour les grands iris et de 8 pour les autres :

Grands iris -

ART DECO (Schreiner 97) OCEAN JEWEL (O. Brown 95)
 BONUS LITE (Sutton 98) OSTENTATIOUS (Ghio 98)
 BRAGADOCCIO (Keppel 97) PURE AS GOLD (Maryott 93)
 CAMEO BLUSH (Weiler 98) RAINBOW MOUNTAIN (D. Meek 94)
 CANARY DELIGHT (J. Roberts 97) ROMANTIC EVENING (Ghio 96)
 CHINA MOON (Schreiner 98) SHOPPER'S HOLIDAY (Mc Whirter 89)
 CHINA NIGHTS (Mahan 96) Iris intermédiaires -
 CORDOBA (Ghio 98) BOLD STROKE (E. Jones 93)
 COUNTRY CHARM (Schreiner 98) FRUIT COCKTAIL (Keppel 97)
 CROWNED HEADS (Keppel 97) SMITTEN KITTEN (Aitken 91)
 DARK PASSION (Schreiner 98) TANTRUM (Keppel 97)
 DIABOLIQUE (Schreiner 97) Iris nains standards -
 HAUTE COUTURE (Gatty 96) BLUEBIRD IN FLIGHT (Niswonger 86)
 HONEY SCOOP (Sutton 97) IF
 MAIDEN (Byers 88) SPRING FRESH (Keppel 96)
 NORDICA (Maryott 92) WIMPLE (Godfrey 99)
 BLUEBIRD IN FLIGHT, placé parmi les « iris de rocaille », et décrit comme mesurant 25 cm, cet iris est en fait un iris intermédiaire (produit d'un BB, MARMALADE SKIES et d'un SDB, INSCRIPTION, que son obtenteur déclare mesurer 60 cm !

Chez CAYEUX, les variétés introduites cette année au catalogue sont :

Grands iris -

ART DECO (Schreiner 97) SMART MOVE (Keppel 94)
 AURELIE (Cayeux 2003) TIGER HONEY (Kasperek 94)
 BOLD FASHION (Schreiner 98) WORLD PREMIER (Schreiner 98)
 BOSS TWEED (Mc Whirter 93) Intermédiaires -
 CERF VOLANT (Cayeux 2003) DONEGAL (Keppel 96)
 CROWNED HEADS (Keppel 97) DUBLIN (Keppel97)
 DREAMSICLE (Schreiner 95) HELEN PROCTOR (Briscoe 77) –retour -
 FANCY WOMAN (Keppel 95) MASKED BANDIT (Keppel 97)
 HIGH STAKES (Schreiner 99) TANTRUM (Keppel 97)
 MASTER PLAN (Keppel 94) Nains standards -
 OSAKA (Ghio 93) BRASH (Gatty 94)
 POESIE (Cayeux 2003) GEMSTAR (M. Smith 92)
 RIP CITY (Schreiner 99) SNUGGLEBUG (Schreiner 93)
 ROUGISSANT (Cayeux 2003) ZERO (Keppel 97)
 SEAKIST (Schreiner 97)

Pas de nouvelle maquette non plus chez BOURDILLON, mais un catalogue généraliste, regroupant iris, hémérocalles (très bel assortiment, avec notamment la première introduction d'une variété française, obtention de JJ François), pavots d'orient et pivoines. Avec 216 photos de grands iris, 28 d'iris « lilliputs », et 14 d' « intermédiaires », (petites mais bien rendues), les illustrations sont intéressantes. A noter, au plan des anomalies, comme chez Cayeux, l'absence –partielle- des noms d'obteneurs et comme chez Anfosso, le mélange, sous la rubrique « iris intermédiaires » d' une majorité de véritables intermédiaires, et d'iris de bordure aussi bien que d'iris de table ! Le

LIENS

- [American Iris Society](#)
- [Irisemoi](#)
- [Iris allemands](#)
- [Société Française des Iris](#)
- [Société Italienne des Iris](#)
- [Arl Society International](#)
- [Les Iris](#)
- [World Iris Association](#)
- [Photos d'Iris](#)
- [Photos d'iris II](#)
- [Photos d'iris III](#)
- [Les photos de Brock Helman](#)

Archives du blog

- [décembre 2016](#) (3)
- [novembre 2016](#) (13)
- [octobre 2016](#) (12)
- [septembre 2016](#) (17)
- [août 2016](#) (15)
- [juillet 2016](#) (12)
- [juin 2016](#) (12)
- [mai 2016](#) (13)
- [avril 2016](#) (11)
- [mars 2016](#) (10)
- [février 2016](#) (14)
- [janvier 2016](#) (14)
- [décembre 2015](#) (11)
- [novembre 2015](#) (11)
- [octobre 2015](#) (13)
- [septembre 2015](#) (14)
- [août 2015](#) (15)
- [juillet 2015](#) (14)
- [juin 2015](#) (10)
- [mai 2015](#) (16)
- [avril 2015](#) (12)
- [mars 2015](#) (11)
- [février 2015](#) (12)
- [janvier 2015](#) (15)
- [décembre 2014](#) (11)
- [novembre 2014](#) (9)
- [octobre 2014](#) (15)
- [septembre 2014](#) (10)
- [août 2014](#) (18)
- [juillet 2014](#) (12)
- [juin 2014](#) (11)
- [mai 2014](#) (20)
- [avril 2014](#) (12)
- [mars 2014](#) (11)
- [février 2014](#) (14)
- [janvier 2014](#) (12)
- [décembre 2013](#) (16)
- [novembre 2013](#) (16)

vocabulaire français, sur ce point est défailant, car il faudrait trouver un terme sans ambiguïté pour désigner ces iris qui ne sont ni grands ni petits, par exemple « iris de taille moyenne », avec un « chapeau » précisant le contenu de la rubrique. Avec trente-trois nouveautés, la famille Bourdillon a fait un bel effort de renouvellement. Notons à ce sujet l'apparition de deux SDB français, obtenus par L. Ransom. Les voici :

Grands iris –

AMERICAN CLASSIC (Schreiner 96) HIGH STAKES (Schreiner 99)
APRIL IN PARIS (Wood 92) HUCKLEBERRY FUDGE (Gibson 97)
ARCTIC AGE (Schreiner 99) JURASSIC PARK (Lauer 95)
AROUND MIDNIGHT (Schreiner 95) OURAGAN (Cayeux 96)
ART DECO (Schreiner 97) PROSPEROUS VOYAGE (Hager 97)
AURA LIGHT (Blyth 96) RUFFLED SKIRTS (Nichols 92)
BLUE SUEDE SHOES (Schreiner 96) RUSTLER (Keppel 88)
BOOGIE WOOGIE (Nichols 93) SKYLARK'S SONG (Schreiner 96)
CARTE BLANCHE (Schreiner 96) TEMPTING FATE (Meek D. 93)
CHASING RAINBOWS (Hager 98) TIGER HONEY (Kasperek 94)
CITYSCAPE (Schreiner 97) TOTAL RECALL (Hager 92)
COASTAL MIST (Schreiner 98) WORLD PREMIER (Schreiner 98)
CORN HARVEST (Wyatt 77) Iris de bordure –
DYNAMITE (Schreiner 97) BLACKBEARD (Weiler 89)
EMPEROR'S DELIGHT (Schreiner 97) CALICO CAT (Lankow 89)
FANCY WOMAN (Keppel 95) SHRIMP BOAT (Gatty 91)
FASHION DESIGNER (Keppel 95) Iris nains standards –
FINALIST (Gatty 94) CUTIE EYES (Ransom 95)
FOGBOUND (Keppel 98) MELTING POT (Ransom 95)

ART DECO apparaît dans les trois catalogues, c'est l'occasion de comparer les prix de vente :

Anfosso = 11 €

Bourdillon = 12.50 €

Cayeux = 12.00 €

D'une façon générale les prix pratiqués sont équivalents dans les trois catalogues, qui se « tiennent » à tous points de vue, car, outre les prix, les variétés présentées sont similaires ou voisines.

Publié par Sylvain à 5/03/2003 02:07:00 PM

1 commentaire:

Lisa a dit...

c'est vrai que c'est agaçant quand on parcourt le catalogue Cayeux de ne pas avoir ces renseignements

9/9/12 15:44

[Enregistrer un commentaire](#)

[Article plus récent](#)

[Accueil](#)

[Article plus ancien](#)

Inscription à : [Publier les commentaires \(Atom\)](#)

octobre 2013 (12)
septembre 2013 (7)
août 2013 (18)
juillet 2013 (14)
juin 2013 (12)
mai 2013 (16)
avril 2013 (10)
mars 2013 (16)
février 2013 (13)
janvier 2013 (12)
décembre 2012 (11)
novembre 2012 (16)
octobre 2012 (12)
septembre 2012 (15)
août 2012 (16)
juillet 2012 (12)
juin 2012 (20)
mai 2012 (13)
avril 2012 (12)
mars 2012 (15)
février 2012 (11)
janvier 2012 (12)
décembre 2011 (14)
novembre 2011 (11)
octobre 2011 (11)
septembre 2011 (18)
août 2011 (13)
juillet 2011 (19)
juin 2011 (15)
mai 2011 (14)
avril 2011 (17)
mars 2011 (13)
février 2011 (16)
janvier 2011 (14)
décembre 2010 (16)
novembre 2010 (11)
octobre 2010 (17)
septembre 2010 (13)
août 2010 (14)
juillet 2010 (19)
juin 2010 (16)
mai 2010 (12)
avril 2010 (15)
mars 2010 (14)
février 2010 (13)
janvier 2010 (13)
décembre 2009 (16)
novembre 2009 (14)
octobre 2009 (15)
septembre 2009 (14)
août 2009 (17)
juillet 2009 (13)
juin 2009 (11)
mai 2009 (12)

irisenligne

L'hebdomadaire francophone des amateurs d'iris

22.3.03

FORÊT NOIRE

La plupart des iris noirs, ou tendant vers le noir, descendent aujourd'hui d'une variété de base qui se nomme BLACK FOREST (Schreiner 45). Cette variété a partagé avec SABLE (Cook 38) le titre de « l'iris noir », du fait de l'intensité de son coloris. SABLE s'est révélé être une sorte d'aboutissement, car ses descendants n'ont pas manifesté un réel progrès par rapport à leur géniteur sauf en direction d'autres sortes d'iris foncés. Néanmoins, l'un d'entre eux, SABLE NIGHT (Cook 50), digne descendant d'un illustre ancêtre, s'est distingué en obtenant la Médaille de Dykes en 1955. Il est vrai que cet iris, par ailleurs, un lien de parenté avec BLACK FOREST.

Honneur donc à BLACK FOREST, et à ses innombrables descendants.

Pour donner une idée de la diversité de ceux-ci, voici une liste de variétés modernes, avec un résumé de leur pedigree, remontant jusqu'à leur ancêtre mythique :

- EXOTIC ISLE (Plough 81) -> EXOTIC STAR -> WINNER'S CIRCLE -> WINTRY NIGHT -> semis -> BLACK FOREST ;
- NIGHT AFFAIR (Luihn 83) -> CONTEMPO -> ROYAL HERITAGE -> ALLEGIANCE -> DARK BOATMAN(1) -> BLACK FOREST ;
- MODERNAIRE (Luihn 74) -> ROYAL HERITAGE -> ALLEGIANCE -> DARK BOATMAN(1) -> BLACK FOREST ;
- TRAPEL (Ségui 82) -> DARK ALLURE -> GRAND ALLIANCE -> ALLEGIANCE -> DARK BOATMAN(1) -> BLACK FOREST ;
- WITCHES' SABBATH (Maryott 86) (2) -> WALTZING WIDOW -> semis -> GRAND ALLIANCE -> ALLEGIANCE -> DARK BOATMAN(1) -> BLACK FOREST ;
- NUIT DE CHINE (Anfosso 93) -> BLACK FLAG -> SWAHILI -> ALLEGIANCE -> DARK BOATMAN(1) -> BLACK FOREST ;
- BEFORE THE STORM (Innerst 89 DM 96) -> RAVEN'S ROOST -> BLACK MARKET -> STUDY IN BLACK -> CONGO SONG -> STORM WARNING -> BLACK FOREST ;
- NIGHTS OF GLADNESS (Ernst 90) -> INTERPOL -> STUDY IN BLACK -> CONGO SONG -> STORM WARNING -> BLACK FOREST ;
- BLENHEIM ROYAL (Schreiner 90) -> MASTER TOUCH -> STUDY IN BLACK -> CONGO SONG -> STORM WARNING -> BLACK FOREST ;
- JAZZ JUBILEE (Dunn R. 84) -> MIDNIGHT SPECIAL -> semis -> semis -> BLACK HILLS -> BLACK FOREST ;
- DUSKY EVENING (Schreiner 71) -> BLACK SWAN (3) -> semis -> BLACK HILLS -> BLACK FOREST ;
- MANDY G (Beer 92) -> SWAZI PRINCESS -> BLACK SWAN(3) -> semis -> BLACK HILLS -> BLACK FOREST ;
- BLACK AS NIGHT (Meek D. 92) -> BLACK PEARL -> DUSKY DANCER -> DARK FURY -> BASIN STREET -> STORM WARNING -> BLACK FOREST ;
- MIDNIGHT OIL (Keppel 98) -> BLACKOUT -> NAVY CHANT -> DUSKY DANCER -> DARK FURY -> BASIN STREET -> STORM WARNING -> BLACK FOREST ;
- CALAMITÉ (Anfosso 82) -> BASIC BLACK -> semis -> BASIN STREET -> STORM WARNING -> BLACK FOREST ;
- NIGHT OWL (Schreiner 70) -> NIGHTSIDE -> semis -> LICORICE STICK -> semis -> STORM WARNING -> BLACK FOREST ;
- HELLO DARKNESS (Schreiner 92 DM 99) -> MIDNIGHT DANCER -> TUXEDO sib -> LICORICE STICK -> semis -> STORM WARNING -> BLACK FOREST ;
- OLD BLACK MAGIC (Schreiner 96) -> MIDNIGHT DANCER -> TUXEDO sib -> LICORICE STICK -> semis -> STORM WARNING -> BLACK FOREST ;
- AROUND MIDNIGHT (Schreiner 95) -> MATINATA -> deux semis -> STORM WARNING -> BLACK FOREST ;
- BLACK TIE AFFAIR (Schreiner 93) -> BLACK DRAGON -> MATINATA -> deux semis -> STORM WARNING -> BLACK FOREST ;
- THUNDER SPIRIT (Schreiner 96) -> DARKSIDE -> MATINATA -> deux semis -> STORM WARNING -> BLACK FOREST ;

LIENS

- [American Iris Society](#)
- [Irisemoi](#)
- [Iris allemands](#)
- [Société Française des Iris](#)
- [Société Italienne des Iris](#)
- [Arl Society International](#)
- [Les Iris](#)
- [World Iris Association](#)
- [Photos d'Iris](#)
- [Photos d'iris II](#)
- [Photos d'iris III](#)
- [Les photos de Brock Helman](#)

Archives du blog

- [décembre 2016](#) (3)
- [novembre 2016](#) (13)
- [octobre 2016](#) (12)
- [septembre 2016](#) (17)
- [août 2016](#) (15)
- [juillet 2016](#) (12)
- [juin 2016](#) (12)
- [mai 2016](#) (13)
- [avril 2016](#) (11)
- [mars 2016](#) (10)
- [février 2016](#) (14)
- [janvier 2016](#) (14)
- [décembre 2015](#) (11)
- [novembre 2015](#) (11)
- [octobre 2015](#) (13)
- [septembre 2015](#) (14)
- [août 2015](#) (15)
- [juillet 2015](#) (14)
- [juin 2015](#) (10)
- [mai 2015](#) (16)
- [avril 2015](#) (12)
- [mars 2015](#) (11)
- [février 2015](#) (12)
- [janvier 2015](#) (15)
- [décembre 2014](#) (11)
- [novembre 2014](#) (9)
- [octobre 2014](#) (15)
- [septembre 2014](#) (10)
- [août 2014](#) (18)
- [juillet 2014](#) (12)
- [juin 2014](#) (11)
- [mai 2014](#) (20)
- [avril 2014](#) (12)
- [mars 2014](#) (11)
- [février 2014](#) (14)
- [janvier 2014](#) (12)
- [décembre 2013](#) (16)
- [novembre 2013](#) (16)

· DRACO (Anfosso 88) -> STORM CENTER -> MATINATA -> deux semis -> STORM WARNING -> BLACK FOREST.

Avec celle de SABLE et SABLE NIGHT, les deux origines étant aujourd'hui intimement mêlées, la famille de BLACK FOREST est immense, à tel point que l'on ne peut plus parler d'iris noir sans faire y faire référence. C'est une variété qui tient bien sa place parmi les pères fondateurs de l'iridophilie moderne.

(1) variété issue également de SABLE

(2) compte également BLACK SWAN dans son ascendance

(3) variété issue également de SABLE NIGHT

Publié par Sylvain à [3/22/2003 10:33:00 PM](#)

Aucun commentaire:

[Enregistrer un commentaire](#)

[Article plus récent](#)

[Accueil](#)

[Article plus ancien](#)

Inscription à : [Publier les commentaires \(Atom\)](#)

[octobre 2013](#) (12)
[septembre 2013](#) (7)
[août 2013](#) (18)
[juillet 2013](#) (14)
[juin 2013](#) (12)
[mai 2013](#) (16)
[avril 2013](#) (10)
[mars 2013](#) (16)
[février 2013](#) (13)
[janvier 2013](#) (12)
[décembre 2012](#) (11)
[novembre 2012](#) (16)
[octobre 2012](#) (12)
[septembre 2012](#) (15)
[août 2012](#) (16)
[juillet 2012](#) (12)
[juin 2012](#) (20)
[mai 2012](#) (13)
[avril 2012](#) (12)
[mars 2012](#) (15)
[février 2012](#) (11)
[janvier 2012](#) (12)
[décembre 2011](#) (14)
[novembre 2011](#) (11)
[octobre 2011](#) (11)
[septembre 2011](#) (18)

irisenligne

L'hebdomadaire francophone des amateurs d'iris

15.3.03

CON AMORE

Des iris et de la musique

C'est fou comme la musique, la musique classique entre autres, inspire les obtenteurs d'iris ! Et je ne peux parler que de ce que je connais (un peu) : les grands iris des jardins. Rien que dans ce domaine, les allusions musicales sont aussi agréables que les fleurs qui leur ont emprunté leur nom. Arrêtons-nous un moment (une pause ?) sur ces dénominations évocatrices.

Curieusement ce sont les compositeurs qui sont les moins bien représentés. Ils ne sont que deux, à ma connaissance : Mozart, qui est honoré par AMADEUS (Tompkins 89), un iris lilas à barbes jaunes, et SPECIAL MOZART (Anfosso 91), et Giacomo Puccini, qui a droit à MAESTRO PUCCINI (Benson 72), superbe bleu pur, et tout simplement PUCCINI (Ghio 98), plicata pourpre sur fond blanc.

Les artistes interprètes sont également au nombre de deux : la cantatrice BEVERLY SILLS (Hager 79 – DM 85) – dont les enregistrements d'opéras viennent d'être republiés – et l'immense pianiste VAN CLIBURN (Benson 61), un iris bleu parfait. En termes généraux on trouve aussi la CHANTEUSE de Joseph Gatty (80), toute de rose vêtue, la CHOIR GIRL (77) de Barry Blyth, en robe crème, le SOLOIST (Ernst 94) en costume de scène dans les tons miel, le vieux MAESTRO (Stevens 44), en rose isabelle, et même le MUSIC MAESTRO de Blyth (90) en habit bleu marine.

On rencontre aussi quelques personnages d'opéra, comme la THAÏS, non pas de Massenet, mais de Ferdinand Cayeux (1926), ou les mozartiens DESPINA (82) en blanc, et LEPORELLO (81) en violet sombre, tous deux produits par l'allemand Erhard Woerfel, tout comme ADALGISA, en blanc au cœur bleu, qui porte le nom d'une héroïne de Norma, de Bellini.

L'opéra, et ses morceaux de bravoure, sont dignement représentés, que ce soit le BEL CANTO (81) ou le VERISMO (87) de Ben Hager, la CELESTE AÏDA de Valeria Romoli (99), la FLUTE ENCHANTÉE de notre compatriote Anfosso (91), le CARO NOME de Bob Brown (68) ou la MUSETTA'S WALTZ de Herbert Spence (73). Ajoutons, toujours en ce qui concerne la « grande » musique, EMPEROR'S CONCERTO (Wood 95) – bleu drapeau – , EVENING CANTICLE (Carr 89 – FA 90) – digne descendant de SONG OF NORWAY - , SPRING SYMPHONY (Benson 72) – rose orchidée - SPRING RHAPSODY (Maryott 94) – gris-, SUNSET SONATA (Hamblen 80) – abricot – et TWILIGHT SONATA (Ghio 62) – indigo - ; sans oublier la SONATE D'O composée par Pierre Anfosso en 79.

Les termes musicaux ne manquent pas parmi les grands iris. Les genres musicaux tout d'abord, avec CHAMBER MUSIC (Williamson 73 – FO 77), OPERA BOUFFE (Ransom 92), OPERETTE (J. Cayeux 68), ou, tout simplement MUSIQUE (B. Blyth 79), SIMFONJA (Volfovitch-Moler 92), SYMPHONETTE (Noyd 69) ; les mesures et les rythmes, ensuite comme ALLEGRETTO (B. Martin 75), ALLEMANDE (Schliefert 73) ou RONDO (Schreiner 72), l'inoubliable plicata ; les termes plus généraux ensuite, comme FIRST MOVEMENT (Grosvenor 90 – ADM 92), IN TEMPO (B. Blyth 74), OPUS ONE (Coleman 72), ou WORDS AND MUSIC (Grosvenor 84) ; les indications de nuance, enfin, où l'on trouve SUR DEUX NOTES (Ségui 81), CON FUOCO (Ransom 94) et CON AMORE (Hager 84), auquel j'ai pris le titre de ce texte.

La musique inspire donc les hybrideurs, à moins que ce ne soit les iris qui fassent souvent penser à la musique. Ce ne serait pas étonnant car, comme la musique, ils savent parler directement au cœur.

Publié par Sylvain à 3/15/2003 09:17:00 PM

1 commentaire:

Franco Alain a dit...

Il y a aussi 'Cosi Fan Tutte', un iris de Louisiane obtenu en 1991, par Laure ANFOSSO.

3/8/13 17:13

[Enregistrer un commentaire](#)

LIENS

- [American Iris Society](#)
- [Irisemoi](#)
- [Iris allemands](#)
- [Société Française des Iris](#)
- [Société Italienne des Iris](#)
- [Arl Society International](#)
- [Les Iris](#)
- [World Iris Association](#)
- [Photos d'Iris](#)
- [Photos d'iris II](#)
- [Photos d'iris III](#)
- [Les photos de Brock Helman](#)

Archives du blog

- [décembre 2016](#) (3)
- [novembre 2016](#) (13)
- [octobre 2016](#) (12)
- [septembre 2016](#) (17)
- [août 2016](#) (15)
- [juillet 2016](#) (12)
- [juin 2016](#) (12)
- [mai 2016](#) (13)
- [avril 2016](#) (11)
- [mars 2016](#) (10)
- [février 2016](#) (14)
- [janvier 2016](#) (14)
- [décembre 2015](#) (11)
- [novembre 2015](#) (11)
- [octobre 2015](#) (13)
- [septembre 2015](#) (14)
- [août 2015](#) (15)
- [juillet 2015](#) (14)
- [juin 2015](#) (10)
- [mai 2015](#) (16)
- [avril 2015](#) (12)
- [mars 2015](#) (11)
- [février 2015](#) (12)
- [janvier 2015](#) (15)
- [décembre 2014](#) (11)
- [novembre 2014](#) (9)
- [octobre 2014](#) (15)
- [septembre 2014](#) (10)
- [août 2014](#) (18)
- [juillet 2014](#) (12)
- [juin 2014](#) (11)
- [mai 2014](#) (20)
- [avril 2014](#) (12)
- [mars 2014](#) (11)
- [février 2014](#) (14)
- [janvier 2014](#) (12)
- [décembre 2013](#) (16)
- [novembre 2013](#) (16)

irisenligne

L'hebdomadaire francophone des amateurs d'iris

16.2.03

STERLING SILVER

Vous en connaissez beaucoup, des iris comme STERLING SILVER (Moldovan 61), qui compte parmi leurs descendants au moins onze Médailles de Dykes, un Florin d'or et un Florin d'Argent ? D'accord, les DM sont essentiellement les DM anglaises, mais tout de même !

Il n'est pas forcément nécessaire d'être soi-même couvert de récompenses pour avoir une destinée exceptionnelle. STERLING SILVER fait partie de ces variétés peu reconnues au moment de leur apparition sur le marché, mais utilisées avec succès par des obtenteurs habiles ou bien inspirés. STERLING SILVER est décrit comme un bitone violet argenté, fils de BROTHER CHARLES (un sibling de CELESTIAL SNOW, un fameux blanc enregistré par Opal Brown en 1957) et de Dr WANLASS. Il a fait un tabac en Grande Bretagne, notamment chez Bryan Dodsworth. Ses descendants, du moins dans les premières générations sont essentiellement des iris dans les tons de bleu ou violet :

- ANNABEL JANE (Dodsworth 74, BDM 77) ;
- BUBBLING OVER (Ghio 82) ;
- KILDONAN (Dodsworth 76, BDM 80) ;
- MARY FRANCES (Gaulter 73, DM 79) ;
- POP'S CONCERT (Waite 81) ;
- PRAISE THE LORD (Boushay 72) ;
- REGENT'S ROW (Denney 79) ;
- ROMAN EMPEROR (Dodsworth 81, BDM 86).

Mais aussi quelques blancs :

- JILL ROSALIND (Dodsworth 76, BDM 81) ;
- JOLIMONT (Baldwin 89, ADM 89) ;
- NUIT BLANCHE (Anfosso 80).

Presque chacune des variétés qui viennent d'être citées ont eu une descendance riche et intéressante. Commençons par ANNABEL JANE, ce bleu britannique a donné naissance à TRENWITH (Nichol 85), un autre britannique, bleu violet, qui s'est distingué à Florence en 1984, où il a obtenu la seconde place du podium. Un autre iris de Bob Nichol est bien connu chez nous. Il s'agit de CAROLINE PENVENON (89), dont Lawrence Ransom a fait usage pour son SAMSARA (96), superbe jaune honoré de la première place au concours Franciris 2000. HIGH PEAK (Dodsworth 87), amoena blanc et lavande, obtint la BDM en 90.

Les descendants de BUBBLING OVER, célèbre pour le bouillonné particulier de ses pétales, sont fort nombreux, mais OLYMPIAD (Ghio 84), « dark top » bien connu, est l'un des meilleurs, avec ELECTRIC SHOCK (Messick 95), blanc aux sépales lavés de bleu sombre, et le tout bleu italien AZZURRA (Bianco 96).

JILL ROSALIND a engendré deux vainqueurs de la BDM, rien de moins : BUCKDEN PIKE (Dodsworth 85, BDM 87) et DARLEYDALE (Dodsworth 98, BDM 2001). De même, KILDONAN a donné WHARFEDALE (Dodsworth 89, BDM 91). ADDED PRAISE, bleu, bien connu en France vient de PRAISE THE LORD ; AARON'S DREAM (Sutton 94), bleu argenté, vient de l'Australien JOLIMONT. Donald Denney a généreusement utilisé REGENT'S ROW, joli bleu glycine, pour la suite de son programme (BUSY BEING BLUES, PACIFIC OVERTURES...). Mais c'est l'illustre MARY FRANCES qui a eu la plus riche descendance.

Retenons parmi toutes les variétés qui en sont issues :

- AFTERNOON DELIGHT (Ernst 85) lui-même utilisé à outrance par Richard Ernst depuis son apparition ;
- ELIZABETH POLDARK (Nichol 90), l'iris britannique sûrement le plus connu actuellement, qui a produit H.C. STETSON (Stetson 2001), beau blanc à barbes rouge Florin d'Or en 2001 ;
- MILL VALLEY (Gaulter 75) qui se trouve dans le pedigree du brillant amoena JAZZED UP (Schreiner 94) ;
- L'Australien PEMCAW (Harding 94) médaille de l'ISA en 93, et son demi-frère PENCHANT

LIENS

- [American Iris Society](#)
- [Irisemoi](#)
- [Iris allemands](#)
- [Société Française des Iris](#)
- [Société Italienne des Iris](#)
- [Arl Society International](#)
- [Les Iris](#)
- [World Iris Association](#)
- [Photos d'Iris](#)
- [Photos d'iris II](#)
- [Photos d'iris III](#)
- [Les photos de Brock Helman](#)

Archives du blog

- [décembre 2016](#) (3)
- [novembre 2016](#) (13)
- [octobre 2016](#) (12)
- [septembre 2016](#) (17)
- [août 2016](#) (15)
- [juillet 2016](#) (12)
- [juin 2016](#) (12)
- [mai 2016](#) (13)
- [avril 2016](#) (11)
- [mars 2016](#) (10)
- [février 2016](#) (14)
- [janvier 2016](#) (14)
- [décembre 2015](#) (11)
- [novembre 2015](#) (11)
- [octobre 2015](#) (13)
- [septembre 2015](#) (14)
- [août 2015](#) (15)
- [juillet 2015](#) (14)
- [juin 2015](#) (10)
- [mai 2015](#) (16)
- [avril 2015](#) (12)
- [mars 2015](#) (11)
- [février 2015](#) (12)
- [janvier 2015](#) (15)
- [décembre 2014](#) (11)
- [novembre 2014](#) (9)
- [octobre 2014](#) (15)
- [septembre 2014](#) (10)
- [août 2014](#) (18)
- [juillet 2014](#) (12)
- [juin 2014](#) (11)
- [mai 2014](#) (20)
- [avril 2014](#) (12)
- [mars 2014](#) (11)
- [février 2014](#) (14)
- [janvier 2014](#) (12)
- [décembre 2013](#) (16)
- [novembre 2013](#) (16)

(Harding 86), copie conforme de BABBLING BROOK ;

· RUFFLED GODDESS (Tasco 93), bleu lilas à barbes jaunes, poulain d'une écurie qui monte, celle de « Superstition Iris Garden ».

Chaque fois que je me lance dans l'examen de la généalogie ascendante ou descendante d'une variété comme STERLING SILVER, je ne puis m'empêcher de penser que non seulement le monde de l'hybridation est bien petit, mais aussi que les situations surprenantes ou insolites y sont bigrement nombreuses. On ne s'ennuie pas, avec les iris !

Publié par Sylvain à [2/16/2003 04:04:00 PM](#)

Aucun commentaire:

[Enregistrer un commentaire](#)

[Article plus récent](#)

[Accueil](#)

[Article plus ancien](#)

Inscription à : [Publier les commentaires \(Atom\)](#)

[octobre 2013](#) (12)

[septembre 2013](#) (7)

[août 2013](#) (18)

[juillet 2013](#) (14)

[juin 2013](#) (12)

[mai 2013](#) (16)

[avril 2013](#) (10)

[mars 2013](#) (16)

[février 2013](#) (13)

[janvier 2013](#) (12)

[décembre 2012](#) (11)

[novembre 2012](#) (16)

[octobre 2012](#) (12)

[septembre 2012](#) (15)

[août 2012](#) (16)

[juillet 2012](#) (12)

[juin 2012](#) (20)

[mai 2012](#) (13)

[avril 2012](#) (12)

[mars 2012](#) (15)

[février 2012](#) (11)

[janvier 2012](#) (12)

[décembre 2011](#) (11)

irisenligne

L'hebdomadaire francophone des amateurs d'iris

10.2.03

COMMENTARY

Qu'y a-t-il de commun entre le gentil mauve à barbes rouges AYGADÉ (Igor Fédoroff 76), le rose et gracieux DESIRIS (Ransom 94) ou l'étrange SANSEVERINA (Anfosso 81) ? Ils ont pour père ou grand-père COMMENTARY (Babson 63), un iris qui fait partie de la poignée de variétés dont descendent tous nos iris modernes.

COMMENTARY est décrit dans la Check-List des années 60 comme : « Pétales chamois, sépales lavande violacé clair, brun roux aux épaules, barbes lavande pointées bronze. » L'association du brun chamois et de l'indigo clair donne une fleur de teinte pastel, un peu terne peut-être, mais chez qui les hybrideurs ont reconnu une fécondité exceptionnelle et l'aptitude, entre autres, à produire de beaux iris dans les tons de brun, bronze, chamois, chartreuse etc.... Les iris bruns ne sont pas de coloris pur ; ils résultent du mélange visuel du rose et de l'indigo, c'est pourquoi, d'ailleurs ils produisent facilement des plantes bicolores et d'autres où ressortent l'une ou l'autre des couleurs de base. Ce sont les frères Sass qui, les premiers, ont sélectionné des iris bruns, et par la suite Sanford Babson a lancé sa propre ligne de bruns en utilisant notamment le brun roux SAVAGE comme géniteur. Avec COMMENTARY, de même que son enfant CAMBODIA (Babson 66) dans une tonalité plus vive, il a créé une immense descendance où l'on retrouve, par associations avec d'autres origines, toutes les couleurs de la palette des iris, mais avec une propension, bien nette, à produire des tons mêlés caractéristiques.

Ainsi en va-t-il de COSMOPOLITAN (Hamblen 72), qui ressemble beaucoup à son parent, et de CHAPEAU (Babson 71), l'un des bicolores les plus connus et appréciés, que l'on retrouve dans le pedigree d'un autre bicolore, moderne, JAZZ FESTIVAL (Schreiner 90). Qui dit bicolore, dit aussi, bien souvent, variegata, car il est quelquefois difficile de faire la part du jaune et du chamois dans les pétales de ces fleurs. Pas de doute pour ce qui est de TAMBOURINE (Babson 69), ses couleurs sont l'or et le grenat ; il descend bien de COMMENTARY, mais via un cultivar bleu lavande, APROPOS (Babson 64). Et ce TAMBOURINE a des descendants variegatas, certains clairs comme MERRY MADRIGAL (Babson 82) ou SWEDISH MODERN (Babson 76), certains foncés comme SHAMAN (DuBose 80). MERRY MADRIGAL et SHAMAN ont des familles nombreuses. Dans celle de MERRY MADRIGAL on trouve les variegatas EDITH WOLFORD (Hager 86 – DM 93) et THRILLSEEKER (Ernst 93) , les bicolores CHASING RAINBOWS (Hager 98) , POEM OF ECSTASY (Hager 97) et SOTTO VOCE (Hager 2000). Chez SHAMAN, ce sont les petits français ATYS (Anfosso 88), MARCHE TURQUE (Anfosso 91) et SAMARCANDE (Anfosso 92). CAPRICORN DANCER (Blyth 78) fait partie de la branche australienne des descendants de COMMENTARY, c'est un variegata, d'où provient un autre variegata, plus influencé par le brun, LATIN LARK (Blyth 88).

Parmi les descendants bruns, ou chamois, de COMMENTARY figure aussi GHOST STORY (Ghio 75), gris et moutarde. Citons enfin SOAP OPERA (Ghio 82) qui a été abondamment utilisé lui aussi, notamment en France où il a donné, chez L. Ransom, le rose DESIRIS (94) et son enfant SENSUELLE (2000), le bicolore brun/améthyste MENESTREL (95), le bleu lavande THALASSO (2000), et le blanc TITANIUM (2000) et chez Jean Jacques François BUC ARCADES (2000), bicolore lilas/grenat, et BUC VAPOREUX (2000), prune. En Italie Augusto Bianco a également fait usage de SOAP OPERA et obtenu ALDO RATTI (98) amoena inversé bleu violet, PIERO BARGELLINI (98), orange abricot, SUMATRA (non enregistré), beige taché de bleu glycine... Enfin le brun caramel TUCSON (Hager 70) est à l'origine de bruns comme VERISMO (Hager 87) et CHEROKEE TEARS (Hager 90).

COMMENTARY a engendré des iris de bien d'autres couleurs, dont des bleus (APROPOS, CANONERO, ON LINE) et des roses (DOUBLE SCOOP, INHERITANCE). Il n'est pas possible de les passer tous en revue, mais il faut savoir que dans tous nos jardins, sous des aspects souvent très divers, se cache un parent plus ou moins éloigné de COMMENTARY.

Publié par Sylvain à 2/10/2003 02:13:00 PM

Aucun commentaire :

LIENS

- [American Iris Society](#)
- [Irisemoi](#)
- [Iris allemands](#)
- [Société Française des Iris](#)
- [Société Italienne des Iris](#)
- [Arl Society International](#)
- [Les Iris](#)
- [World Iris Association](#)
- [Photos d'Iris](#)
- [Photos d'Iris II](#)
- [Photos d'Iris III](#)
- [Les photos de Brock Helman](#)

Archives du blog

- [décembre 2016](#) (3)
- [novembre 2016](#) (13)
- [octobre 2016](#) (12)
- [septembre 2016](#) (17)
- [août 2016](#) (15)
- [juillet 2016](#) (12)
- [juin 2016](#) (12)
- [mai 2016](#) (13)
- [avril 2016](#) (11)
- [mars 2016](#) (10)
- [février 2016](#) (14)
- [janvier 2016](#) (14)
- [décembre 2015](#) (11)
- [novembre 2015](#) (11)
- [octobre 2015](#) (13)
- [septembre 2015](#) (14)
- [août 2015](#) (15)
- [juillet 2015](#) (14)
- [juin 2015](#) (10)
- [mai 2015](#) (16)
- [avril 2015](#) (12)
- [mars 2015](#) (11)
- [février 2015](#) (12)
- [janvier 2015](#) (15)
- [décembre 2014](#) (11)
- [novembre 2014](#) (9)
- [octobre 2014](#) (15)
- [septembre 2014](#) (10)
- [août 2014](#) (18)
- [juillet 2014](#) (12)
- [juin 2014](#) (11)
- [mai 2014](#) (20)
- [avril 2014](#) (12)
- [mars 2014](#) (11)
- [février 2014](#) (14)
- [janvier 2014](#) (12)
- [décembre 2013](#) (16)
- [novembre 2013](#) (16)