

irisenligne

L'hebdomadaire francophone des amateurs d'iris

22.11.02

DENVER MINT

Il existe des variétés qui, a priori, ne présentent pas un intérêt évident. Disons qu'elles ont l'air banal. DENVER MINT (Knopf 62) fait partie de celles-ci. D'ailleurs elle n'a pas fait un parcours sensationnel dans la course aux récompenses, et n'a pas dépassé le stade de l'Award of Merit, qu'elle a obtenu en 1967. Dans la Bible des iridophiles, « The World of Irises », on n'en parle même pas ! C'était tout de même un bon iris. Surtout, les hybrideurs ont eu vite fait de remarquer la qualité de ses descendants et ils ont été nombreux à l'utiliser en ce sens. De sorte qu'aujourd'hui, DENVER MINT figure au nombre des variétés que l'on trouve dans l'arbre généalogique d'un très grand nombre d'iris modernes.

DENVER MINT est originaire de Californie, de Potter Valley exactement, là où demeurait son obtenteur, Maynard Knopf. Il est décrit très simplement, comme on le faisait à l'époque, « Dresden yellow self », c'est à dire jaune pâle. Aucune indication sur la couleur des barbes. Pas de photo non plus sur le site de la HIPS (Historic Irises Protection Society). Pas facile de se faire une idée sur l'aspect de cet iris ! Mais en fin de compte, ce n'est pas cela qui est le plus intéressant. On peut dire deux mots de ses origines, et surtout s'attarder sur sa descendance.

Il est le fils d'un frère de semis de MISSION TRAILS (dont je n'ai pas de traces) et de GLITTERING AMBER (Hamblen 57), qui est un iris abricot à barbes oranges et qui est issu de PALOMINO (Hall 51), fameux iris bitone rose clair liseré de rose cuivré, et d'un frère de semis de JUNE MEREDITH (Muhlestein 54), l'un des premiers rose flamant à barbes mandarine. On est donc parti de roses, pour aboutir au jaune, ce qui n'est pas un parcours spécialement original. DENVER MINT a d'autres qualités : ses descendants ont tous été des iris du premier rang. Commençons par BRIDE'S HALO (H. Mohr 73 – DM 78), que tous les amateurs connaissent pour sa blancheur et son liseré doré. Continuons par GOLD TRIMMINGS (Schreiner 75), original jaune lavé de blanc, LAUNCHING PAD (Knopf 67) de la longue lignée des iris à pétales jaunes et sépales blancs bordée de jaune, WEST COAST (Knopf 68), superbe bitone or bien connu, et, surtout, PONDEROSA (Ghio 70), bicolore, rose-mauve et brun, que son obtenteur a utilisé par la suite pour l'essentiel de sa production.

A la seconde génération, les descendants de DENVER MINT sont tout aussi intéressants. Témoins : BRIDAL CROWN (Schreiner 81), blanc marqué de jaune aux épaules, tout comme GOLD BURST (Palmer 80), MANDOLIN (Ghio 77) célèbre orange clair, qui descend aussi de PONDEROSA, PISTACHIO (Ghio 74), un iris tendant vraiment vers le vert, ORANGE GLAZE (Gibson 77) couleur souci, proche cousin de BRIDE'S HALO, PUNKIN (Keppel 81), véritable orange, STARRING ROLE (Palmer 73) ou CATALYST (Keppel 80), vraiment jaunes... On ne compte pas les enfants et petits enfants de PONDEROSA. Je n'en énumérerai que quelques-uns, tous fort connus, tous sortis du jardin de Joe Ghio à San José : BICENTENNIAL (76), BUBBLING ALONG (93), CHUCKLES (87), COFFEE HOUSE (77), DESIGNER GOWN (85), ENTOURAGE (77), FLARE UP (78), HOT STREAK (88), INDISCREET (88), PARIS ORIGINAL (81), SAN JOSE (78), VENEER (81)... On en voit de toutes les couleurs ! et c'est sans compter la longue série des jaunes et orangés, à partir de WELL ENDOWED (79), suivi de FINANCIER (80), TROPICA (82), MALAGUENA (85), MONTEVIDEO (87), ESMERALDA (88), GUADALAJARA (89)... Véritablement, PONDEROSA est la base de la cuisine compliquée et raffinée inventée par Joe Ghio.

BRIDE'S HALO n'est pas resté sans descendance, pour n'en citer que trois, parlons du délicat plicata bleu ciel CLOUD BALLET (L. Fort 90), du bitone orange ORANGE FLOAT (K. Mohr 85), et de celui qui ressemble le plus à son géniteur, AMAZON BRIDE (Hager 88).

GOLD TRIMMINGS a été encore plus prolifique. Les Schreiner l'ont utilisé à tour de pincettes : AVALON SUNSET (94), CHAMPAGNE WALTZ (94), FALL FIESTA (92), HARVEST KING (90), OLYMPIC CHALLENGE (90)... Uni au rose SUR DEUX NOTES, le Docteur Ségui en a obtenu son superbe VIA DOMITIA (93).

WEST COAST a surtout donné des jaunes, comme MONEY (Bernice Roe 77), RADIANT SUMMER (Schreiner 78), GOLD GALORE (Schreiner 78), DAZZLING GOLD (Anderson 81).

LIENS

- [American Iris Society](#)
- [Irisemoi](#)
- [Iris allemands](#)
- [Société Française des Iris](#)
- [Société Italienne des Iris](#)
- [Arl Society International](#)
- [Les Iris](#)
- [World Iris Association](#)
- [Photos d'Iris](#)
- [Photos d'iris II](#)
- [Photos d'iris III](#)
- [Les photos de Brock Helman](#)

Archives du blog

- [décembre 2016](#) (3)
- [novembre 2016](#) (13)
- [octobre 2016](#) (12)
- [septembre 2016](#) (17)
- [août 2016](#) (15)
- [juillet 2016](#) (12)
- [juin 2016](#) (12)
- [mai 2016](#) (13)
- [avril 2016](#) (11)
- [mars 2016](#) (10)
- [février 2016](#) (14)
- [janvier 2016](#) (14)
- [décembre 2015](#) (11)
- [novembre 2015](#) (11)
- [octobre 2015](#) (13)
- [septembre 2015](#) (14)
- [août 2015](#) (15)
- [juillet 2015](#) (14)
- [juin 2015](#) (10)
- [mai 2015](#) (16)
- [avril 2015](#) (12)
- [mars 2015](#) (11)
- [février 2015](#) (12)
- [janvier 2015](#) (15)
- [décembre 2014](#) (11)
- [novembre 2014](#) (9)
- [octobre 2014](#) (15)
- [septembre 2014](#) (10)
- [août 2014](#) (18)
- [juillet 2014](#) (12)
- [juin 2014](#) (11)
- [mai 2014](#) (20)
- [avril 2014](#) (12)
- [mars 2014](#) (11)
- [février 2014](#) (14)
- [janvier 2014](#) (12)
- [décembre 2013](#) (16)
- [novembre 2013](#) (16)

Il serait lassant de passer aux générations suivantes. Mais sachons que nos obtenteurs français ne sont pas en reste. TERRE DE FEU (Cayeux 97), REFLETS SAFRAN (Cayeux 98), JUBILEE RAINIER III (98) sont des lointains descendants de DENVER MINT, tout comme VOLEUR DE FEU (Anfosso 88), BASTILLE (Anfosso 89), LASER (Anfosso 90), ou SAMSARA (Ransom 96). On s'apercevrait, en fin de compte, que c'est une bonne partie des iris que nous cultivons aujourd'hui qui descendent plus ou moins directement de DENVER MINT ou de PONDEROSA. Ce qui démontre bien qu'il n'y a qu'une poignée d'iris qui ont engendré tous ceux que nous connaissons.

Publié par Sylvain à [11/22/2002 06:39:00 PM](#)

Aucun commentaire:

[Enregistrer un commentaire](#)

[Article plus récent](#)

[Accueil](#)

[Article plus ancien](#)

Inscription à : [Publier les commentaires \(Atom\)](#)

[octobre 2013](#) (12)

[septembre 2013](#) (7)

[août 2013](#) (18)

[juillet 2013](#) (14)

[juin 2013](#) (12)

[mai 2013](#) (16)

[avril 2013](#) (10)

[mars 2013](#) (16)

[février 2013](#) (13)

[janvier 2013](#) (12)

[décembre 2012](#) (11)

[novembre 2012](#) (16)

[octobre 2012](#) (12)

[septembre 2012](#) (15)

[août 2012](#) (16)

[juillet 2012](#) (12)

[juin 2012](#) (20)

[mai 2012](#) (13)

[avril 2012](#) (10)

irisenligne

L'hebdomadaire francophone des amateurs d'iris

16.11.02

LES SITES FRANÇAIS CONSACRÉS AUX IRIS

Il a fallu un certain temps pour que les producteurs français s'intéressent à Internet. Mais aujourd'hui ils s'y sont mis et même on peut dire qu'ils ont largement rattrapé leur retard. Peut-être même ont-ils en ce domaine égalé leurs homologues américains. En effet il n'y a plus qu'un seul producteur français à ne pas posséder son site, et encore murmure-t-on qu'il est sur le point de s'y mettre. Un coup d'œil sur ce travail n'est pas désagréable à donner.

Pour ne froisser personne prenons-les dans l'ordre alphabétique.

- Anfosso (Iris en Provence), n'est pas le plus ancien, mais d'emblée il a présenté un site complet et parfaitement illustré. (www.iris-en-provence.com);

- Bourdillon n'est pas en reste, plusieurs fois remanié, son site est maintenant complet, c'est à dire qu'il renseigne le visiteur sur tout ce que l'on peut rechercher, renseignements généraux, photographies, commerce en ligne. (www.bourdillon.com);

- Cayeux s'est mis le premier sur les rangs. Le site, tel qu'il se présente aujourd'hui, est un peu décevant, en particulier au plan des illustrations (images trop petites). (www.cayeux.fr);

- Lanthelme, ce producteur atypique, a fait un gros effort. Son site est simple, mais complet et intéressant car il propose des variétés anciennes, introuvables ailleurs. (www.irislanthelme.com);

- Ransom (Iris au Trescols) a hésité avant de se lancer, mais le site qu'il a concocté est très joli, encore à améliorer et à compléter, mais tout à fait prometteur. (www.iris-au-trecols.com);

- L'absent est dont Ségui (Iris de Thau). Cette entreprise familiale, qui possède la plus belle collection d'iris classiques, possède déjà une adresse internet. Cela laisse à penser qu'à brève échéance nous aurons un nouveau site ;

- La SFIB (Société Française des Iris et plantes Bulbeuses) vient d'ouvrir son site institutionnel. Il faudra lui donner du corps, mais le début est encourageant. (www.sfib.org);

- Et puisque vous lisez ce texte, vous savez qu'il existe un weblog dédié exclusivement à l'iridophilie, je crois même qu'il est le seul au monde à aborder ce sujet sous cet angle.

Le tour est fait. On ne peut qu'être satisfait. Dans aucun autre pays européen on ne rencontre un tel choix. Les sites britanniques sont rares et succincts ; en Allemagne je n'en ai trouvé qu'un, celui de la maison Zeppelin, et il nous laisse sur notre faim car il ne comporte ni vente en ligne ni photographies, cependant la GDS (l'équivalent de la SNHF), et sa section Iris, proposent un site institutionnel très bien fait ; en Italie, la situation est meilleure, mais pour deux producteurs, il n'y en a qu'un qui ait fait l'effort de créer un site complet, même s'il est à améliorer, l'autre n'est qu'une adresse où commander un catalogue papier. En Europe de l'Est, il faut aller en République Tchèque pour trouver le site de Sdenek Seidl, un peu artisanal, mais très présentable, et celui de l'EIS (East European Iris Society), de la même eau.

Publié par Sylvain à 11/16/2002 06:03:00 PM

Aucun commentaire:

[Enregistrer un commentaire](#)

[Article plus récent](#)

[Accueil](#)

[Article plus ancien](#)

LIENS

- [American Iris Society](#)
- [Irisemoi](#)
- [Iris allemands](#)
- [Société Française des Iris](#)
- [Société Italienne des Iris](#)
- [AriI Society International](#)
- [Les Iris](#)
- [World Iris Association](#)
- [Photos d'Iris](#)
- [Photos d'iris II](#)
- [Photos d'iris III](#)
- [Les photos de Brock Helman](#)

Archives du blog

- [décembre 2016](#) (3)
- [novembre 2016](#) (13)
- [octobre 2016](#) (12)
- [septembre 2016](#) (17)
- [août 2016](#) (15)
- [juillet 2016](#) (12)
- [juin 2016](#) (12)
- [mai 2016](#) (13)
- [avril 2016](#) (11)
- [mars 2016](#) (10)
- [février 2016](#) (14)
- [janvier 2016](#) (14)
- [décembre 2015](#) (11)
- [novembre 2015](#) (11)
- [octobre 2015](#) (13)
- [septembre 2015](#) (14)
- [août 2015](#) (15)
- [juillet 2015](#) (14)
- [juin 2015](#) (10)
- [mai 2015](#) (16)
- [avril 2015](#) (12)
- [mars 2015](#) (11)
- [février 2015](#) (12)
- [janvier 2015](#) (15)
- [décembre 2014](#) (11)
- [novembre 2014](#) (9)
- [octobre 2014](#) (15)
- [septembre 2014](#) (10)
- [août 2014](#) (18)
- [juillet 2014](#) (12)
- [juin 2014](#) (11)
- [mai 2014](#) (20)
- [avril 2014](#) (12)
- [mars 2014](#) (11)
- [février 2014](#) (14)
- [janvier 2014](#) (12)
- [décembre 2013](#) (16)
- [novembre 2013](#) (16)

irisenligne

L'hebdomadaire francophone des amateurs d'iris

2.11.02

TROIS FRANÇAIS

Parmi les descendants de BROADWAY, dont il a été question ici récemment, il y en a deux, français, récents, ...et cousins germains. Il s'agit de RUÉE VERS L'OR (Ségui 92) et LOUIS D'OR (R. Cayeux 95). Le premier est de BROADWAY x CATALAN, le second est de DAZZLING GOLD x BROADWAY. Il n'y a pas à chercher bien loin pour trouver la raison de leur ressemblance. Ces deux iris jaunes griffés de brun sous les barbes, ont une sorte de sosie, français également, un peu plus âgé qu'eux : BASTILLE (P.Anfosso 89). Si l'on place ces trois cultivars côte à côte, on leur trouve un air de famille évident. Pour les deux plus jeunes, pas de problème, ils sont effectivement proches parents, mais le troisième ? Le pedigree de BASTILLE est bien différent : (CARMEN X x MARMALADE) x PUNKIN. Pas trace de BROADWAY, là-dedans, il faut chercher ailleurs

Du côté de CARMEN X (Anfosso 85), alors ? Par là on trouve FLAMING LIGHT (O.Brown 73), un orange qui a eu son heure de célébrité, et HAYRIDE (B. Jones 71), un autre orange, en deux tons inversés. A la génération précédente il y a RADIANT LIGHT (Fay 63), un des premiers oranges réussis, FLAMING STAR (Plough 67), orange marqué de rose, BRIGHT BUTTERFLY (Jones 63), auquel HAYRIDE ressemble beaucoup, et SPANISH GIFT (Shoop 65), encore un orange. Remontons encore d'un cran. Là apparaissent les noms de CHINESE CORAL (Fay 62), ORANGE PARADE (Hamblen 61) et MARILYN C. En remontant la lignée de MARMALADE, on découvre une nouvelle fois RADIANT LIGHT, puis TECHNY CHIMES, le tout premier jaune clair à barbes oranges, et WEST COAST (Knopf 68), toujours de l'orange, issu de CELESTIAL GLORY et DENVER MINT. L'autre branche des ascendants de CARMEN X s'établit à partir de PUNKIN (Hager 81), un orange très saturé, dont on s'aperçoit très vite qu'il est proche parent de MARMALADE, en particulier du côté paternel, avec TECHNY CHIMES et DENVER MINT dans les premières branches de l'arbre.

C'est bien tout cela, mais où est la parenté avec les deux cousins ?

RUÉE VERS L'OR est fils de CATALAN (Ségui 85), lui-même fils de LIMERICK (un rameau de la famille BROADWAY) et de ORANGE CHIFFON (E. Smith 69), dont la « mère » est MARILYN C. , et le « père » CELESTIAL GLORY !

LOUIS D'OR provient de DAZZLING GOLD (Anderson 81), qui a pour parents RADIANT APOGEE et WEST COAST, dont on vient de constater qu'il est le fils de CELESTIAL GLORY !

Ainsi donc nos trois Français, qui se ressemblent tellement ont bel et bien des liens de parenté ; par MARILYN C. tout d'abord et par ce fameux CELESTIAL GLORY (Reckamp 61). Cette variété fait partie de la première génération d'iris oranges, on peut même dire qu'elle en est la pierre angulaire, et elle est un enfant de TECHNY CHIMES (autre produit de Ch. Reckamp) que l'on a rencontré dans les pedigrees de MARMALADE et de PUNKIN. Cependant cette parenté, somme toute lointaine n'explique pas la présence de ces fines rayures brunes qui sont le trait commun de nos trois iris. Pour déterminer d'où vient cette caractéristique il doit falloir entreprendre des recherches sur l'hérédité qui sont hors de ma compétence et de mon propos. Il n'empêche qu'une nouvelle fois on se rend compte de ce que les souches communes ne sont jamais très loin dans les arbres généalogiques des iris modernes.

Publié par Sylvain à 11/02/2002 05:59:00 PM

Aucun commentaire:

[Enregistrer un commentaire](#)

[Article plus récent](#)

[Accueil](#)

[Article plus ancien](#)

Inscription à : [Publier les commentaires \(Atom\)](#)

LIENS

- [American Iris Society](#)
- [Irisemoi](#)
- [Iris allemands](#)
- [Société Française des Iris](#)
- [Société Italienne des Iris](#)
- [AriI Society International](#)
- [Les Iris](#)
- [World Iris Association](#)
- [Photos d'Iris](#)
- [Photos d'iris II](#)
- [Photos d'iris III](#)
- [Les photos de Brock Helman](#)

Archives du blog

- [décembre 2016](#) (3)
- [novembre 2016](#) (13)
- [octobre 2016](#) (12)
- [septembre 2016](#) (17)
- [août 2016](#) (15)
- [juillet 2016](#) (12)
- [juin 2016](#) (12)
- [mai 2016](#) (13)
- [avril 2016](#) (11)
- [mars 2016](#) (10)
- [février 2016](#) (14)
- [janvier 2016](#) (14)
- [décembre 2015](#) (11)
- [novembre 2015](#) (11)
- [octobre 2015](#) (13)
- [septembre 2015](#) (14)
- [août 2015](#) (15)
- [juillet 2015](#) (14)
- [juin 2015](#) (10)
- [mai 2015](#) (16)
- [avril 2015](#) (12)
- [mars 2015](#) (11)
- [février 2015](#) (12)
- [janvier 2015](#) (15)
- [décembre 2014](#) (11)
- [novembre 2014](#) (9)
- [octobre 2014](#) (15)
- [septembre 2014](#) (10)
- [août 2014](#) (18)
- [juillet 2014](#) (12)
- [juin 2014](#) (11)
- [mai 2014](#) (20)
- [avril 2014](#) (12)
- [mars 2014](#) (11)
- [février 2014](#) (14)
- [janvier 2014](#) (12)
- [décembre 2013](#) (16)
- [novembre 2013](#) (16)

irisenligne

L'hebdomadaire francophone des amateurs d'iris

21.9.02

OÙ SONT LES FRANÇAIS ?

Depuis plusieurs années les variétés françaises enregistrées se multiplient gentiment. Est-ce le résultat des efforts de la SFIB pour inciter les obtenteurs amateurs à donner une existence officielle à leurs produits ? Est-ce une prise de conscience de ces mêmes obtenteurs, de ce que leur travail ne doit pas éternellement rester dans l'ombre ? Est-ce qu'il y a de plus en plus d'amateurs qui pratiquent l'hybridation ? Sans doute un peu de tout cela, en tout cas le résultat est là, et c'est ce qui compte.

De 1995 à 2001 il y a eu 140 enregistrements de variétés françaises tous types confondus. Mais le vrai début des enregistrements d'amateurs se situe en 2000, avec quatre nouveaux noms. L'année 2001 a été florissante avec 6 amateurs qui ont proposé des enregistrements. Jusqu' à la fin du XXème siècle les amateurs n'apparaissaient guère (1 en 95, 0 en 96, 3 en 97, 3 en 98, 1 en 99).

Si l'on ne peut que se réjouir de ce soudain engouement, cela n'est pas suffisant pour faire connaître l'hybridation française à travers le monde. En effet, quand on consulte les catalogues des producteurs étrangers il n'y a que deux noms d'obteneurs français qui apparaissent : Cayeux et Anfosso. Le premier est sans aucun doute le plus connu et le plus répandu. Il jouit d'une réputation qui remonte aux années 20 et ne s'est jamais démentie. Le second, en quelques années, a su se creuser une place enviable : des variétés comme RÉVOLUTION, ECHO DE FRANCE, FONDATION VAN GOGH se rencontrent dans plusieurs catalogues d'outre atlantique. Mais les Américains sont friands de nouveautés et le désintérêt marqué de la famille Anfosso pour les iris aboutira dans peu de temps à la disparition de leur nom. Il n'y aura plus que Cayeux pour représenter notre pays ; c'est bien, mais c'est bien peu...

La France n'est pas seule dans ce cas. Les obtenteurs européens en général sont inconnus ailleurs que dans leur pays d'origine. Prenez les obtenteurs allemands. Ils sont sérieux, habiles et respectueux des règles. Ils enregistrent scrupuleusement le produit de leur travail. Mais leurs iris ne sont pas commercialisés. Les catalogues allemands eux-mêmes ne proposent que très peu d'iris allemands ! Le problème est aussi grave Grande-Bretagne. Les hybrideurs anglais enregistrent aussi leurs iris. Ils s'offrent même une Médaille de Dykes pour récompenser chaque année leurs plus beaux spécimens, mais les catalogues anglais ne parle guère des produits nationaux... Dans l'ex-Europe de l'Est, on se remue nettement plus. Le marché national est assez restreint, mais la solidarité entre obtenteurs joue bien et ils arrivent à se faire connaître en dehors de leurs frontières, sans pour autant atteindre encore à la véritable célébrité.

Le plus prolifique de nos obtenteurs, Lawrence Ransom, n'est pas intéressé par la commercialisation de ses obtentions. Il se contente d'une solide réputation franco-française et ne se passionne que pour l'hybridation. Mais cette attitude est bien dommage car ses iris ont leur place à travers le monde. Ceux de Jean Ségui pourraient aussi trouver une réputation mondiale. Mais il y a une difficulté : pour s'ouvrir une porte aux USA, à défaut d'y avoir acquis depuis longtemps sa renommée, il faut y avoir un actif correspondant. Si les iris de l'Australien Barry Blyth ont pu faire le tour du monde, c'est parce qu'il travaille avec Keith Keppel, qui commercialise ses variétés en Amérique. Quelques hybrideurs européens ont compris qu'il leur fallait faire de même. C'est le cas de l'Anglais Cy Bartlett, du tchèque Zdenek Seidl et de l'italien Augusto Bianco qui, maintenant, sont distribués là-bas. Tant que nos compatriotes n'auront pas cherché, ou trouvé, un correspondant, la place de nos iris dans le monde restera confidentielle. Personnellement je le regrette car je considère que les obtentions françaises de ces dernières années, et tout particulièrement celles de L. Ransom, sont dignes de représenter notre pays dans les jardins du monde entier.

Publié par Sylvain à 9/21/2002 06:53:00 P.M.

Aucun commentaire:

[Enregistrer un commentaire](#)

[Article plus récent](#)

[Accueil](#)

[Article plus ancien](#)

LIENS

- [American Iris Society](#)
- [Irisemoi](#)
- [Iris allemands](#)
- [Société Française des Iris](#)
- [Société Italienne des Iris](#)
- [AriI Society International](#)
- [Les Iris](#)
- [World Iris Association](#)
- [Photos d'Iris](#)
- [Photos d'iris II](#)
- [Photos d'iris III](#)
- [Les photos de Brock Helman](#)

Archives du blog

- [décembre 2016](#) (3)
- [novembre 2016](#) (13)
- [octobre 2016](#) (12)
- [septembre 2016](#) (17)
- [août 2016](#) (15)
- [juillet 2016](#) (12)
- [juin 2016](#) (12)
- [mai 2016](#) (13)
- [avril 2016](#) (11)
- [mars 2016](#) (10)
- [février 2016](#) (14)
- [janvier 2016](#) (14)
- [décembre 2015](#) (11)
- [novembre 2015](#) (11)
- [octobre 2015](#) (13)
- [septembre 2015](#) (14)
- [août 2015](#) (15)
- [juillet 2015](#) (14)
- [juin 2015](#) (10)
- [mai 2015](#) (16)
- [avril 2015](#) (12)
- [mars 2015](#) (11)
- [février 2015](#) (12)
- [janvier 2015](#) (15)
- [décembre 2014](#) (11)
- [novembre 2014](#) (9)
- [octobre 2014](#) (15)
- [septembre 2014](#) (10)
- [août 2014](#) (18)
- [juillet 2014](#) (12)
- [juin 2014](#) (11)
- [mai 2014](#) (20)
- [avril 2014](#) (12)
- [mars 2014](#) (11)
- [février 2014](#) (14)
- [janvier 2014](#) (12)
- [décembre 2013](#) (16)
- [novembre 2013](#) (16)

irisenligne

L'hebdomadaire francophone des amateurs d'iris

31.8.02

NEW MOON

Neva Sexton fait partie de ces rares semi-professionnels de l'hybridation qui ont eu la chance de voir plusieurs de leurs produits remporter la récompense suprême. Ce fut, pour elle, deux fois le cas. D'abord avec PACIFIC PANORAMA (60) en 1965, puis avec NEW MOON (68) en 1973.

Ce NEW MOON fait partie des iris dont la descendance est innombrable. Il a aussi la particularité d'être le seul iris jaune des temps modernes à avoir été couronné ! Il est décrit, très simplement, comme « unicolore jaune citron, barbes jaunes ». Cela ne reflète pas tout à fait ce qu'est réellement cette fleur. Jaune citron, certes, mais aussi avec une forme parfaite, un peu ronde, de belles ondulations et de petites frisettes au bord des pièces florales. Bref une fleur splendide, qui n'a pas volé sa médaille. Du côté de ses antécédents on trouve tout d'abord deux produits purement Sexton, MOON RIVER (Sexton 62) et NEW FRONTIER (Sexton 60). Le premier est un jaune d'or très pur, le second un rose chair à barbes corail. MOON RIVER est le fils de MIXED EMOTIONS, un original blanc perle touché de chartreuse, et de LIMELIGHT (Hall 52), célèbre jaune infus de chartreuse, à barbes oranges, une émanation de la lignée de roses qui a fait la réputation de David Hall, et qui remonte aux années 20. C'est en effet de la lignée des roses flamant à barbes mandarine que sont issus les meilleurs jaunes des années 50, et leur apparition fut à la fois une surprise et un bonheur car jamais les jaunes n'avaient eu jusque là cette brillance et ces bords dentelés, que l'on retrouve dans NEW MOON.

Cependant ce n'est pas du côté de ses ancêtres que NEW MOON est intéressant, mais plutôt du côté de ses descendants. De très nombreux hybrideurs ont, dès son apparition, utilisé NEW MOON pour leurs nouveaux iris. Ils ont obtenus avec lui essentiellement des jaunes – ce qui est normal -, mais aussi des bruns, des oranges et même quelques roses. Parmi ces derniers on remarque des variétés très célèbres comme BEAUTY CROWN (Hamner 77), et plusieurs variétés de Joë Ghio, qui fut sans doute le plus grand utilisateur de NEW MOON. Ainsi en est-il de ENTOURAGE (Ghio 77), rare iris dans les tons de vieux rose, DESIGNER GOWN (Ghio 85), rose doré, ou INDISCREET, plicata rose magenta. Les meilleurs oranges issus de NEW MOON sont peut-être MONTEVIDEO (Ghio 87), JOLT (Weiler 88) et FIRE BREATHER (Schreiner 92), un tardif orange sombre, très intéressant. Les descendants dans les tons de brun sont nombreux et souvent très célèbres. C'est le cas de SPICED HONEY (Hamner 76), de COFFEE HOUSE (Ghio 77), de HONEY MOCHA (Luihn 80), INDIAN TERRITORY (Ghio 80), VENEER (Ghio 81) et surtout de COPPER CLASSIC (Roderick 79) dont le coloris orange brûlé a fait l'évènement des années 80.

Les descendants jaunes restent les plus nombreux, et certains font partie du top de leur coloris. Dans l'ordre chronologique je citerai :

- SOLANO (Luihn 74)
- KENTUCKY DERBY (H. Mohr 76) ;
- MONEY (Roe 77) ;
- MOONSTRUCK (Schreiner 79) ;
- FINANCIER (Ghio 80) ;
- FLAMING VICTORY (Weiler 83) ;
- COTE D'OR (Schreiner 90) ;
- FIRST INTERSTATE (Schreiner 92).

Le panorama ne serait pas complet sans que l'on parle des cas particuliers que sont WHITE LIGHTNING (Gatty 74), magnifique blanc à barbes oranges, BARBARY COAST (McWirther 78), dans les tons cannelle, avec une pointe de mauve, BATTLE STAR (Osborne 79) bicolore cannelle et fuchsia à éperons mauves, ainsi que le variegata-plicata HOT STREAK (Ghio 88).

Si l'on se penchait sur les descendants à la seconde génération, on trouverait une quantité d'iris. Pour n'en citer que quelques-uns, on peut parler de :

- De BATTLE STAR = GLADYS AUSTIN (Osborne 85), CHINESE NEW YEAR (Ghio 97) ;
- De BEAUTY CROWN = AH CA IRA (Anfosso 89), BUC PAPILLON (François 2000) ;
- De COFFEE HOUSE = SAN JOSÉ (Ghio 78), SPECULATOR (Ghio 82), GOLDKIST (Black P. 93) ;

LIENS

- [American Iris Society](#)
- [Irisemoi](#)
- [Iris allemands](#)
- [Société Française des Iris](#)
- [Société Italienne des Iris](#)
- [Arl Society International](#)
- [Les Iris](#)
- [World Iris Association](#)
- [Photos d'Iris](#)
- [Photos d'Iris II](#)
- [Photos d'Iris III](#)
- [Les photos de Brock Helman](#)

Archives du blog

- [décembre 2016](#) (3)
- [novembre 2016](#) (13)
- [octobre 2016](#) (12)
- [septembre 2016](#) (17)
- [août 2016](#) (15)
- [juillet 2016](#) (12)
- [juin 2016](#) (12)
- [mai 2016](#) (13)
- [avril 2016](#) (11)
- [mars 2016](#) (10)
- [février 2016](#) (14)
- [janvier 2016](#) (14)
- [décembre 2015](#) (11)
- [novembre 2015](#) (11)
- [octobre 2015](#) (13)
- [septembre 2015](#) (14)
- [août 2015](#) (15)
- [juillet 2015](#) (14)
- [juin 2015](#) (10)
- [mai 2015](#) (16)
- [avril 2015](#) (12)
- [mars 2015](#) (11)
- [février 2015](#) (12)
- [janvier 2015](#) (15)
- [décembre 2014](#) (11)
- [novembre 2014](#) (9)
- [octobre 2014](#) (15)
- [septembre 2014](#) (10)
- [août 2014](#) (18)
- [juillet 2014](#) (12)
- [juin 2014](#) (11)
- [mai 2014](#) (20)
- [avril 2014](#) (12)
- [mars 2014](#) (11)
- [février 2014](#) (14)
- [janvier 2014](#) (12)
- [décembre 2013](#) (16)
- [novembre 2013](#) (16)

De COPPER CLASSIC = ORANGE SLICES (Niswonger 87), CALIPH (Ghio 87) ;
D'ENTOURAGE = DUDE RANCH (Black P. 2000, FO 2002), SABLES D'ARGENT (Fédoroff 97),
GYPSY ROMANCE (Schreiner 94) ;
De HONEY MOCHA = JUAN VALDEZ (Maryott 93) ;
De FINANCIER = RANCHO GRANDE (Ghio 88) ;
De FLAMING VICTORY = THROB (Weiler 91) ;
De KENTUCKY DERBY = JURIS PRUDENCE (Ernst 86) ;
De MONTEVIDEO = DAWNING (Ghio 95) ;
De SOLANO = TEMPLE GOLD (Luihn 77), VAN GOGH (Williamson 85) ;
De INDIAN TERRITORY = LADY FRIEND (Ghio 81), MALAGUENA (Ghio 85) ;
De VENEER = CALIPH (Ghio 87), GOLD COUNTRY (Ghio 87) ;
De WHITE LIGHTNING = AZTEC SUN (Dyer 82), BENGAL TIGER (Maryott 81), DREAM AFFAIR
(Gatty 78), LEMON PUNCH (Gatty 79).
Enfin citons SPICED TIGER (Kasperek 96) qui fait partie des « broken color » de la dernière
génération et qui est issu de HOT STREAK.

Il serait fastidieux de continuer ainsi de génération en génération. Mais pour conclure, il est permis
d'affirmer que NEW MOON fait bien partie des plus grands iris de tous les temps.

Publié par Sylvain à [8/31/2002 08:56:00 PM](#)

Aucun commentaire :

[Enregistrer un commentaire](#)

[Article plus récent](#)

[Accueil](#)

[Article plus ancien](#)

Inscription à : [Publier les commentaires \(Atom\)](#)

octobre 2013 (12)
septembre 2013 (7)
août 2013 (18)
juillet 2013 (14)
juin 2013 (12)
mai 2013 (16)
avril 2013 (10)
mars 2013 (16)
février 2013 (13)
janvier 2013 (12)
décembre 2012 (11)
novembre 2012 (16)
octobre 2012 (12)
septembre 2012 (15)
août 2012 (16)
juillet 2012 (12)
juin 2012 (20)
mai 2012 (13)
avril 2012 (12)
mars 2012 (15)
février 2012 (11)
janvier 2012 (12)
décembre 2011 (14)
novembre 2011 (11)
octobre 2011 (11)
septembre 2011 (18)
août 2011 (13)
juillet 2011 (19)
juin 2011 (15)
mai 2011 (14)
avril 2011 (17)
mars 2011 (13)
février 2011 (16)
janvier 2011 (14)

irisenligne

L'hebdomadaire francophone des amateurs d'iris

10.8.02

NAVY STRUT

Ce n'est pas la check-list des années 70 qui nous renseignera sur les origines de NAVY STRUT (Schreiner 74), car elle n'indique en face de ce nom qu'une alignée de numéros de semis, et seulement un nom en clair, STERLING SILVER. Ce dernier est un bitone indigo, enregistré par Steve Moldovan en 1961, descendant de BROTHER CHARLES, frère de semis de CELESTIAL SNOW, et donc issu directement de l'incontournable SNOW FLURRY. Mais pour NAVY STRUT, il n'y a que les registres de la famille Schreiner qui pourraient nous renseigner plus précisément ! Si nous ne savons pas grand chose de ses origines, nous connaissons en revanche l'immensité de sa descendance, et à ce titre il est honnête de qualifier cette variété de pilier de l'iridophilie. C'est ainsi d'ailleurs que le désigne Ray Schreiner, dans une interview de 1994 (bulletin spécial de l'AIS pour son 75ème anniversaire).

La description de NAVY STRUT est on ne peut plus concise : « unicolore bleu marine violacé, barbes assorties, ébouriffé. » On est loin de descriptions méticuleuses d'aujourd'hui ! Cet iris tout simple est à l'origine d'une quantité invraisemblable de variétés, dans tous les tons allant du blanc au noir en passant par le bleu et le violet. Presque tous les obtenteurs ont utilisé NAVY STRUT pour leurs recherches dans les bleus. Et il n'y a pas beaucoup d'iris qui peuvent se prévaloir, comme celui-ci, d'avoir engendré quatre vainqueurs de la Médaille de Dykes. Pour avoir une idée de sa descendance, il faut prendre génération après génération, sur trente ans.

La première génération

Les Schreiner ont utilisé leur produit sans modération. Ils ont ainsi obtenu :

- SUPERSTITION (77) violet sombre qui a frôlé la DM en 84 ;
- MASTER TOUCH (80) luxueux bleu-violet foncé ;
- TITAN'S GLORY (81) DM 88, violet archevêque uni ;
- ROYAL SATIN (83) uniformément pourpre ;
- STORMY NIGHT (84) frère de semis du précédent, entièrement indigo ;
- PROUD TRADITION (90) bitone ciel et indigo.

Mais il faut compter aussi avec :

- STELLAR NIGHTS (Aitken 85) bleu drapeau, blanc sous barbes ;
- ORBITER (Aitken 85) violet pourpré uni ;
- GYRO (Aitken 89) frère de semis du précédent, violet pur ;
- STAR WARS (Roderick 80) indigo à barbes plus claires ;
- ROYAL VIKING (Roderick 83), frère du précédent, un peu plus foncé ;
- NIGHT AFFAIR (Luihn 83) violet, barbes outremer ;
- BLUES SINGER (Gaulter 84) bleu drapeau à barbes claires ;
- CODICIL (Innerst 85) remarquable bleu moyen à barbes noires ;
- EVENING CANTICLE (Carr 89) bleu glacier, Florin d'Argent en 90 ;
- BETTY FRANCES (Mahan 89) blanc infus de mauve, barbes foncées ;
- TRAPEL (Ségui 82), le petit français de la série, entièrement indigo sombre.

Ajoutons encore :

- BEST BET (Schreiner 88) bitone bleu, qui vient à la fois de NS et de TITAN'S GLORY ;
- BLENHEIM ROYAL (Schreiner 90) bleu pervenche, de NS et MASTER TOUCH ;
- INDIGO PRINCESS (Schreiner 92) indigo uni, de N.S. et quelques autres bleus ;
- MEMPHIS BLUES (Schreiner 87) bleu, plus clair sous les barbes ;
- SILVERADO (Schreiner 87 DM 94), bleu argent, impeccable ;
- PLEDGE ALLEGIANCE (Schreiner 84) indigo, riche d'une foule de descendants...

La deuxième génération

Les plus riches en descendants sont TITAN'S GLORY ET PLEDGE ALLEGIANCE.

De TITAN'S GLORY :

- DARKSIDE (Schreiner 85) ; LARRY GAULTER (O. Brown 88) ; THUNDER MOUNTAIN (Schreiner 89) ; HELLO DARKNESS (Schreiner 92 – DM 99) ; BLACK TIE AFFAIR (Schreiner 93) ; MADEIRA (Schreiner 93) ; DEVIL'S LAKE (Schreiner 99) ; SETTIMO CIELO (Romoli 99 FO 99)...

LIENS

- [American Iris Society](#)
- [Irisemoi](#)
- [Iris allemands](#)
- [Société Française des Iris](#)
- [Société Italienne des Iris](#)
- [Arl Society International](#)
- [Les Iris](#)
- [World Iris Association](#)
- [Photos d'Iris](#)
- [Photos d'iris II](#)
- [Photos d'iris III](#)
- [Les photos de Brock Helman](#)

Archives du blog

- [décembre 2016](#) (3)
- [novembre 2016](#) (13)
- [octobre 2016](#) (12)
- [septembre 2016](#) (17)
- [août 2016](#) (15)
- [juillet 2016](#) (12)
- [juin 2016](#) (12)
- [mai 2016](#) (13)
- [avril 2016](#) (11)
- [mars 2016](#) (10)
- [février 2016](#) (14)
- [janvier 2016](#) (14)
- [décembre 2015](#) (11)
- [novembre 2015](#) (11)
- [octobre 2015](#) (13)
- [septembre 2015](#) (14)
- [août 2015](#) (15)
- [juillet 2015](#) (14)
- [juin 2015](#) (10)
- [mai 2015](#) (16)
- [avril 2015](#) (12)
- [mars 2015](#) (11)
- [février 2015](#) (12)
- [janvier 2015](#) (15)
- [décembre 2014](#) (11)
- [novembre 2014](#) (9)
- [octobre 2014](#) (15)
- [septembre 2014](#) (10)
- [août 2014](#) (18)
- [juillet 2014](#) (12)
- [juin 2014](#) (11)
- [mai 2014](#) (20)
- [avril 2014](#) (12)
- [mars 2014](#) (11)
- [février 2014](#) (14)
- [janvier 2014](#) (12)
- [décembre 2013](#) (16)
- [novembre 2013](#) (16)

De PLEDGE ALLEGIANCE :

- ROYAL CRUSADER (Schreiner 85) ; SERENE SEA (Blyth 92) ; SIERRA GRANDE (Schreiner 92) ; JAZZ ME BLUE (Schreiner 93) ; CAPTAIN'S JOY (Schreiner 94) ; BLUE SUEDE SHOES (Schreiner 96) ; CAPITAL CITY JAZZ (Schreiner 97) ; MER DU SUD (Cayeux R. 97) ; MODRE PONDELI (Seidl 97) ; CŒUR D'HIVER (Bersillon 2000)...

De SILVERADO :

- PEACE AND HARMONY (Ghio 92) ; TEMPTONE (Grosvenor 93 – ADM 96) ; AZURE ANGEL (Grosvenor 94 – ISAM 96) ; FJORD (R. Nelson 96) ; UNCLE CHARLIE (Spoon 99) ; CUMULUS (Cayeux R. 2000)...

De SUPERSTITION :

- BACK IN BLACK (Schreiner 86) ; BAR DE NUIT (Anfosso 87) BEFORE THE STORM (Innerst 89 – DM 96) ; MANDY G (Beer 92)...

De STORMY NIGHT :

- PERFECT PITCH (Gatty 91) ; NORTHWEST PRIDE (Schreiner 93) ; OVERNIGHT SENSATION (Schreiner 95)...

De MEMPHIS BLUES :

- RIVERBOAT BLUES (Schreiner 91) ; CASCADE SPRING (Schreiner 94) ; OURAGAN (Cayeux R. 96) ; GRAND AMIRAL (Cayeux R. 2001)...

De MASTER TOUCH :

- DIABOLIQUE (Schreiner 97)...

De BEST BET :

- JURASSIC PARK (Lauer 95)...

De TRAPEL :

- MONSIEUR-MONSIEUR (Ségui 94)...

La troisième génération

Multiplés variétés très recherchées, comme :

PAINT IT BLACK (Schreiner 94) ; MOUNTAIN MAJESTY (Ghio 95) ; GREAT GATSBY (McWirther 95) ; OLD BLACK MAGIC (Schreiner 96) ; THUNDER SPIRIT (Schreiner 96) ; SKYLARK'S SONG (Schreiner 96) ; COLOR ME BLUE (Schreiner 97) ; BLEU CRUSADER (Schreiner 98) ; DARK PASSION (Schreiner 98) ; COASTAL MIST (Schreiner 98) ; MIDNIGHT OIL (Keppel 98) ; SEA POWER (Keppel 98) ; BLUE HEELER COUNTRY (Grosvenor 99) ; GHOST TRAIN (Schreiner 2000)...

La liste est interminable, aussi bien parmi les obtenteurs américains que parmi les autres. Ainsi en est-t-il au Pays de Galles de Mrs Probert ; en Allemagne de MM. Moos et Görbitz, en Slovaquie de L. Muska, en Russie de MM. Gavrilin et Loktev...

NAVY STRUT n'a pas encore fini de peupler le monde des iris.

Publié par Sylvain à 8/10/2002 03:34:00 PM

Aucun commentaire:

[Enregistrer un commentaire](#)

[Article plus récent](#)

[Accueil](#)

[Article plus ancien](#)

Inscription à : [Publier les commentaires \(Atom\)](#)

octobre 2013 (12)
septembre 2013 (7)
août 2013 (18)
juillet 2013 (14)
juin 2013 (12)
mai 2013 (16)
avril 2013 (10)
mars 2013 (16)
février 2013 (13)
janvier 2013 (12)
décembre 2012 (11)
novembre 2012 (16)
octobre 2012 (12)
septembre 2012 (15)
août 2012 (16)
juillet 2012 (12)
juin 2012 (20)
mai 2012 (13)
avril 2012 (12)
mars 2012 (15)
février 2012 (11)
janvier 2012 (12)
décembre 2011 (14)
novembre 2011 (11)
octobre 2011 (11)
septembre 2011 (18)
août 2011 (13)
juillet 2011 (19)
juin 2011 (15)
mai 2011 (14)
avril 2011 (17)
mars 2011 (13)
février 2011 (16)
janvier 2011 (14)
décembre 2010 (16)
novembre 2010 (11)
octobre 2010 (17)
septembre 2010 (13)
août 2010 (14)
juillet 2010 (19)
juin 2010 (16)
mai 2010 (12)
avril 2010 (15)
mars 2010 (14)
février 2010 (13)
janvier 2010 (13)
décembre 2009 (16)
novembre 2009 (14)
octobre 2009 (15)
septembre 2009 (14)
août 2009 (17)
juillet 2009 (13)
juin 2009 (11)
mai 2009 (12)
avril 2009 (10)
mars 2009 (10)
février 2009 (11)
janvier 2009 (16)

irisenligne

L'hebdomadaire francophone des amateurs d'iris

3.8.02

GRANDEUR ET DÉCADENCE

Il en est des iris comme des parfums : ils se démodent. On dit que 80% des parfums mis sur le marché une année donnée ont disparu dans les cinq ans. On n'en est pas là pour les iris, car il faut du temps pour les multiplier et les proposer à la vente, mais le phénomène se remarque malgré tout. A titre d'exemple j'ai choisi un catalogue qui n'a rien de révolutionnaire, Cooley 96.

Pour l'année 96 elle-même, il propose 16 variétés, dont six offertes en bonus pour l'achat de variétés coûteuses. Pour les années précédentes on trouve :

95 = 13

94 = 14

93 = 14

92 = 15

Un nombre stable donc et relativement peu élevé, qui s'explique par ce que j'ai dit à propos des temps de culture et de multiplication. Mais à partir de 91 les chiffres explosent :

91 = 24

90 = 19

89 = 18

88 = 26

87 = 27

86 = 26

85 = 22

84 = 22

83 = 23

C'est la période de pleine exploitation, qui se situe donc entre 5 et 12 ans après l'introduction. Aussitôt après les chiffres décroissent très vite :

82 = 15

81 = 17

80 = 17

79 = 15

Puis c'est la chute :

78 = 8

77 = 11

76 = 6

75 = 7

74 = 5

73 = 6

Les variétés plus anciennes se comptent sans peine : 17 au total, dont 1 de 59, l'inusable blanc HENRY SHAW (Benson 59), qui n'est cependant offert que parmi les « bonnes affaires ». D'ailleurs seul un autre unusable, BEAUX ARTS (Plough 69), figure dans le catalogue général. Tous les autres cultivars antérieurs à 73 ne se trouvent que dans les « bonnes affaires ».

Au plan du prix, les paliers sont à peu près les suivants :

Première année = 40 dollars

Deuxième année = 30 dollars

De 3 à 5 ans = 10 dollars

De 5 à 10 ans = 5 ou 6 dollars

Au-delà = 3 dollars. Et même les « bonnes affaires » se soldent à 29 dollars les 10, 53 dollars les 20 et 125 dollars les 50, soit 2.5 dollars pièce !

On peut déduire de cette statistique que la vie d'un iris ordinaire, c'est à dire d'une variété qui ne se distingue ni par son originalité ni par ses succès dans les compétitions (1) est au mieux d'une vingtaine d'années. La plupart disparaissent même avant dix ans...

Chez nous, il faut ajouter cinq ans en moyenne pour chacune de ces étapes, surtout lorsqu'il s'agit de variétés américaines ou australiennes. Cependant je crois constater que la durée de commercialisation

LIENS

- [American Iris Society](#)
- [Irisemoi](#)
- [Iris allemands](#)
- [Société Française des Iris](#)
- [Société Italienne des Iris](#)
- [Arl Society International](#)
- [Les Iris](#)
- [World Iris Association](#)
- [Photos d'Iris](#)
- [Photos d'iris II](#)
- [Photos d'iris III](#)
- [Les photos de Brock Helman](#)

Archives du blog

- [décembre 2016](#) (3)
- [novembre 2016](#) (13)
- [octobre 2016](#) (12)
- [septembre 2016](#) (17)
- [août 2016](#) (15)
- [juillet 2016](#) (12)
- [juin 2016](#) (12)
- [mai 2016](#) (13)
- [avril 2016](#) (11)
- [mars 2016](#) (10)
- [février 2016](#) (14)
- [janvier 2016](#) (14)
- [décembre 2015](#) (11)
- [novembre 2015](#) (11)
- [octobre 2015](#) (13)
- [septembre 2015](#) (14)
- [août 2015](#) (15)
- [juillet 2015](#) (14)
- [juin 2015](#) (10)
- [mai 2015](#) (16)
- [avril 2015](#) (12)
- [mars 2015](#) (11)
- [février 2015](#) (12)
- [janvier 2015](#) (15)
- [décembre 2014](#) (11)
- [novembre 2014](#) (9)
- [octobre 2014](#) (15)
- [septembre 2014](#) (10)
- [août 2014](#) (18)
- [juillet 2014](#) (12)
- [juin 2014](#) (11)
- [mai 2014](#) (20)
- [avril 2014](#) (12)
- [mars 2014](#) (11)
- [février 2014](#) (14)
- [janvier 2014](#) (12)
- [décembre 2013](#) (16)
- [novembre 2013](#) (16)

est un peu plus longue dans les catalogues classiques (Cayeux, Bourdillon) que dans ceux qui se donnent une allure plus « in » (Anfosso, Ransom). Le catalogue d'Iris de Thau, quant à lui, se distingue par la longueur de sa palette, qui va de variétés largement historiques, à des iris tout récents, ce qui en fait tout l'intérêt pour les amateurs.

(1) L'obtention d'une Médaille de Dykes est la garantie d'une survie prolongée. Toutes les variétés primées entre 82 et 97 sont répertoriées à l'exception de RUFFLED BALLET (DM 83) et BEFORE THE STORM (DM 96).

Publié par Sylvain à 8/03/2002 09:42:00 PM

1 commentaire:

Anonyme a dit...

Bonjour .

Je suis désolé de ne m'être pas présenté lors de mes premiers commentaires .Je suis un amateur de beaux jardins et ancien professionnel dans ce domaine .Je suis aussi un amoureux de la botanique ,et en particulier je m'intéresse beaucoup aux roses et aux iris .Voilà pour les présentations .

Très sincèrement ,concernant votre analyse sur la pérennité " étoile filante " de certaines variétés d'iris ,je trouve ça inévitable et nécessaire .Je m'explique :je pense qu'à l'instar des rosiéristes , les obtenteurs d'Iris ont une facheuse tendance à la réédition ; se contentant d'une légère différence dans le coloris ou dans la forme de la fleur et (trop rarement) sur l'amélioration des qualités de la plante .C'est peut-être bien vu sur le plan commercial ou pour les amateurs éclairés qui y voient un nouveau chemin , mais pour le simple lambda , il n'y voit qu'une confusion surtout que bien souvent seule la photo faisant foi . Ceci l'oblige parfois à préférer des variétés plus originales au niveau du coloris , au risque (assez souvent) d'être déçu du point de vue de la qualité de la plante ou de sa santé .Il en va ainsi des(trop)nombreux rosiers qui inondent le marché chaque année . Combien d'entre eux apportent une réelle amélioration par rapport à leur aînés et figureront encore dans les catalogues dans 20 ou 30 ans ? ex le merveilleux progrès qu'a apporté " Pierre de Ronsard " élu rose favorite du monde entier .Alors même que ce dernier pourrait encore être amélioré : plus de parfum par ex ou bien une floraison encore plus ininterrompue chaque année les catalogues regorgent de nouveautés bien inférieure ? Comment voulez vous que les clients s'y retrouvent et ne soient pas déçus.

Regardez l'offre en Iris , c'est incroyable !. Combien se ressemblent comme frères jumeaux ? Si aucun texte objectif ne vient apporter un soutien à la Photo , il y a fort à parier que le client passera à coté d'une plante digne d'intérêt fut-elle ancienne .

Comme je le dis souvent , nos jardins ne sont pas extensibles et bien de vieux iris les ornes et les orneront encore .

24/5/12 13:06

[Enregistrer un commentaire](#)

[Article plus récent](#)

[Accueil](#)

[Article plus ancien](#)

Inscription à : [Publier les commentaires \(Atom\)](#)

[octobre 2013](#) (12)
[septembre 2013](#) (7)
[août 2013](#) (18)
[juillet 2013](#) (14)
[juin 2013](#) (12)
[mai 2013](#) (16)
[avril 2013](#) (10)
[mars 2013](#) (16)
[février 2013](#) (13)
[janvier 2013](#) (12)
[décembre 2012](#) (11)
[novembre 2012](#) (16)
[octobre 2012](#) (12)
[septembre 2012](#) (15)
[août 2012](#) (16)
[juillet 2012](#) (12)
[juin 2012](#) (20)
[mai 2012](#) (13)
[avril 2012](#) (12)
[mars 2012](#) (15)
[février 2012](#) (11)
[janvier 2012](#) (12)
[décembre 2011](#) (14)
[novembre 2011](#) (11)
[octobre 2011](#) (11)
[septembre 2011](#) (18)
[août 2011](#) (13)
[juillet 2011](#) (19)
[juin 2011](#) (15)
[mai 2011](#) (14)
[avril 2011](#) (17)
[mars 2011](#) (13)
[février 2011](#) (16)
[janvier 2011](#) (14)
[décembre 2010](#) (16)
[novembre 2010](#) (11)
[octobre 2010](#) (17)
[septembre 2010](#) (13)
[août 2010](#) (14)
[juillet 2010](#) (19)
[juin 2010](#) (16)
[mai 2010](#) (12)
[avril 2010](#) (15)
[mars 2010](#) (14)
[février 2010](#) (13)
[janvier 2010](#) (13)
[décembre 2009](#) (16)
[novembre 2009](#) (14)
[octobre 2009](#) (15)
[septembre 2009](#) (14)
[août 2009](#) (17)
[juillet 2009](#) (13)
[juin 2009](#) (11)
[mai 2009](#) (12)

irisenligne

L'hebdomadaire francophone des amateurs d'iris

27.7.02

LE MOZART DES IRIS

(Ce texte reprend et complète un article publié dans le numéro 122 de la revue « Iris et Bulbeuses »)

On peut donner à Monty Byers, qui vient pour la troisième fois de remporter la Dykes Medal, grâce à son iris MESMERIZER, la qualificatif de Mozart des iris. Comme le compositeur autrichien, il a fait preuve d'un véritable génie, comme lui il est décédé prématurément.

Car aux Etats-Unis, dans le pays le plus développé de notre planète, on peut encore mourir, à moins de quarante ans, d'une bronchite mal soignée ! Ce fut le destin de Monty Byers, sans doute le plus doué des hybrideurs que le monde ait connu jusqu'à présent.

En effet, en moins de six ans d'activité intensive, Monty Byers s'est distingué en enregistrant une centaine de variétés de toutes catégories. Ses premières introductions remontent à 1986. Il s'agit entre autre de BE MINE, BLOWTORCH, HALLOWEEN PUMPKIN et HOWDY DO, variétés de grands iris bien connues maintenant dans notre pays où elles ont été commercialisées. Il a disparu en 1992, mais ses héritiers ont encore introduit quelques variétés dans les années suivantes. C'est comme si, pressentant la brièveté de son existence, il avait jeté toute son énergie dans une débauche de croisements de toutes sortes, avec une sûreté dans ses choix de géniteurs et un tel succès dans ses résultats qu'il lui était difficile de faire une sélection parmi les semis dont il constatait la réussite.

Pour commercialiser sa production, il créa sa propre entreprise, Moonshine Gardens, qu'il géra avec le même enthousiasme bouillonnant qu'il mettait à réaliser ses hybridations. Très vite les professionnels comme les amateurs se sont rendu compte qu'ils avaient affaire à quelqu'un d'exceptionnellement doué. Par exemple, la plupart de ses iris sont issus d'une première génération de croisements, rarement plus de deux. Ses iris étaient réussis du premier coup et il pouvait rapidement les mettre sur le marché.

On peut dire qu'il a révolutionné le monde des deux principales catégories d'iris auxquelles il s'est attaché : les iris à éperons et les iris remontants. Avant lui les premiers n'avaient pas encore obtenu la reconnaissance des spécialistes et du public. Depuis ils sont parvenus au sommet, THORNBIRD (89) a été couronné de la D. M. en 97, CONJURATION (89) l'a obtenue l'année suivante et MESMERIZER a été sacré cette année 2002. Les seconds, depuis longtemps recherchés par certains amateurs, n'étaient pas toujours très élégants et très fiables. Il a donné au monde des remontants qui remontent vraiment et qui sont jolis à regarder (même s'il faut reconnaître qu'en ce domaine d'autres ont fait également, dans les mêmes moments, des progrès équivalents).

Les récompenses n'ont pas tardé à tomber. Dès 1990 il a décroché ses premières Honorable Mention pour EASTER LACE (88), BLOWTORCH (86), PAGAN PINK (88) et CANDYLAND (BB 88) et SMELL THE ROSES (SDB). Mais peu d'autres ont suivi, ce qui constitue un paradoxe. En dehors de ces trois champions que sont sans contestation THORNBIRD, CONJURATION et MESMERIZER, seuls l'intermédiaire LOW HO SILVER et le SDB HOT ont eu une carrière des honneurs notable. Parmi les grands je n'ai relevé que HIGH HO SILVER (89), ROCKSTAR (91) et WINTERLAND (90) qui aient été notés au palmarès. Mais pour les trois champions, c'est un sans faute : THORNBIRD, dès 1991, se faisait remarquer en remportant le Franklin Cook Cup ; en 95 il ratait de quelques points la Wister Medal qui lui était attribuée l'année suivante, le mettant en position ultra favorable pour la Dykes Medal qu'il décrocha en 1997. CONJURATION a eu un parcours encore plus somptueux : Florin d'Or en 93, Wister Medal ratée de peu en 96, deuxième de la D.M., derrière son compagnon d'écurie, en 97, et enfin D.M. en 1998. MESMERIZER, un peu moins bien dans les récompenses, a tout de même remporté la Wister Medal en 2000, fini deuxième de la D.M. en 2001 et été vainqueur de cette compétition en 2002 !

De nombreux producteurs ont senti que ces iris allaient avoir du succès et se sont empressés de se les procurer (non seulement pour la vente, mais aussi pour exploiter leurs capacités génétiques). Ce fut le cas en France pour Iris en Provence (Anfosso) et Iris au Trescols (Ransom). Grâce à ces deux

LIENS

- [American Iris Society](#)
- [Irisemoi](#)
- [Iris allemands](#)
- [Société Française des Iris](#)
- [Société Italienne des Iris](#)
- [Arl Society International](#)
- [Les Iris](#)
- [World Iris Association](#)
- [Photos d'Iris](#)
- [Photos d'iris II](#)
- [Photos d'iris III](#)
- [Les photos de Brock Helman](#)

Archives du blog

- [décembre 2016](#) (3)
- [novembre 2016](#) (13)
- [octobre 2016](#) (12)
- [septembre 2016](#) (17)
- [août 2016](#) (15)
- [juillet 2016](#) (12)
- [juin 2016](#) (12)
- [mai 2016](#) (13)
- [avril 2016](#) (11)
- [mars 2016](#) (10)
- [février 2016](#) (14)
- [janvier 2016](#) (14)
- [décembre 2015](#) (11)
- [novembre 2015](#) (11)
- [octobre 2015](#) (13)
- [septembre 2015](#) (14)
- [août 2015](#) (15)
- [juillet 2015](#) (14)
- [juin 2015](#) (10)
- [mai 2015](#) (16)
- [avril 2015](#) (12)
- [mars 2015](#) (11)
- [février 2015](#) (12)
- [janvier 2015](#) (15)
- [décembre 2014](#) (11)
- [novembre 2014](#) (9)
- [octobre 2014](#) (15)
- [septembre 2014](#) (10)
- [août 2014](#) (18)
- [juillet 2014](#) (12)
- [juin 2014](#) (11)
- [mai 2014](#) (20)
- [avril 2014](#) (12)
- [mars 2014](#) (11)
- [février 2014](#) (14)
- [janvier 2014](#) (12)
- [décembre 2013](#) (16)
- [novembre 2013](#) (16)

entreprises les amateurs français ont eu accès au génie de Monty Byers. Le premier cité a proposé plus de quarante variétés, dont beaucoup de remontants, restés, malheureusement trop peu de temps au catalogue. Le second a importé une douzaine de grands iris (peut-être plus), et de nombreuses variétés de petite taille.

Certains hybrideurs de grand renom, comme Donald Nearpass, n'ont enregistré que quelques iris tout au cours de leur carrière, car ils ne considéraient pas avoir assez atteint la perfection. Byers, lui, n'a pas toujours eu ce scrupule, mais c'est le seul reproche qu'on puisse lui faire, car beaucoup des variétés qu'il a enregistrées sont extrêmement proches les unes des autres. C'est à l'amateur de se montrer sélectif, mais il y a gros à parier qu'il aura autant de mal que l'obteneur lui-même n'en a eu !

Quoi qu'il en soit le monde des iris a bien fait de couronner par trois fois les variétés de Monty Byers. Celui-ci rejoint à ce niveau trois très grands noms de l'irisdom, Orville Fay, Paul Cook et Ben Hager. On ne peut que regretter qu'il nous ait quittés aussi vite.

Publié par Sylvain à [7/27/2002 09:07:00 PM](#)

Aucun commentaire:

[Enregistrer un commentaire](#)

[Article plus récent](#)

[Accueil](#)

[Article plus ancien](#)

Inscription à : [Publier les commentaires \(Atom\)](#)

[octobre 2013](#) (12)
[septembre 2013](#) (7)
[août 2013](#) (18)
[juillet 2013](#) (14)
[juin 2013](#) (12)
[mai 2013](#) (16)
[avril 2013](#) (10)
[mars 2013](#) (16)
[février 2013](#) (13)
[janvier 2013](#) (12)
[décembre 2012](#) (11)
[novembre 2012](#) (16)
[octobre 2012](#) (12)
[septembre 2012](#) (15)
[août 2012](#) (16)
[juillet 2012](#) (12)
[juin 2012](#) (20)
[mai 2012](#) (13)
[avril 2012](#) (12)
[mars 2012](#) (15)
[février 2012](#) (11)
[janvier 2012](#) (12)
[décembre 2011](#) (14)
[novembre 2011](#) (11)
[octobre 2011](#) (11)
[septembre 2011](#) (18)

irisenligne

L'hebdomadaire francophone des amateurs d'iris

17.7.02

LIGHT BEAM

LIGHT BEAM (L. Blyth 85) est une variété qui présente plusieurs originalités. Tout d'abord c'est l'un des rares cultivars enregistrés par Lesley Blyth, l'épouse du célèbre Barry Blyth. Ensuite c'est le premier iris plicata jaune de son type. D'ordinaire les plicatas jaunes sont du type JOYCE TERRY (c'est même un type galvaudé, dont on connaît des centaines d'exemplaires, souvent très proches les uns des autres) avec, donc, les pétales unicolores jaunes, et les sépales blancs avec un liseré du jaune des pétales, plus ou moins large. Les signes caractéristiques des plicatas, c'est à dire les pointillés de couleur sur fond clair, sont absents dans ce type de fleur au point que l'on peut se demander s'il s'agit bien de plicatas. Mais tel n'est pas le cas de LIGHT BEAM, qui se présente comme une réplique jaune du plicata classique, que l'on rencontre essentiellement en violet ou bleu (STEPPING OUT, GOING MY WAY). Les pétales sont d'un riche jaune doré, les sépales ont le fond blanc, avec une bordure du jaune des sépales, dont la densité de ton va en s'atténuant en revenant vers le centre : peu à peu le jaune se résume à un piquetis, puis disparaît, sauf sur les veines, sous les barbes, et suivant la ligne médiane, qui reste jaune. Les épaules sont un peu veinées de brun, quant à la barbe, elle est jaune légèrement orangé. A la couleur près, c'est la description qu'on pourrait faire d'un plicata de Jim Gibson, comme VIOLET RINGS (86), en violet améthyste, CHICKASAW SUE (83) en brun orangé ou TOTAL ELEGANCE (85) en rose pourpré.

L'état civil de LIGHT BEAM est très simple : BROADWAY X BEVERLYSILLS. Il tient donc son caractère plicata de sa « mère » BROADWAY, qui est un vrai « variegata-plicata ». C'est à dire qu'il allie les deux caractéristiques. BROADWAY a été largement utilisé en hybridation. Ses descendants sont le plus souvent des plicatas ou variegatas-plicatas, comme LIVING LEGACY (Gibson 93), ou THUNDER ECHO (Gibson 87), de même que ROMAN PALACE (Blyth 85) ou DISTANT ROADS (Keppel 91). Mais on trouve parmi eux une forme originale, l'iris jaune d'or comportant des sépales griffés de brun ou d'acajou. De cet acabit sont BARN DANCE (Byers 91), INFERNAL FIRE (Richardson G. 94), LIGHT SHOW (Keppel 91), LOUIS D'OR (Cayeux R. 95) ou RUÉE VERS L'OR (Ségui 92), toutes des variétés très réussies et sympathiques.

Quant à BEVERLY SILLS, dont l'utilisation est à peu près aussi abondante que celle de BROADWAY, il a essentiellement engendré des iris roses. Cependant LIGHT BEAM n'est pas son seul descendant dans les tons de jaune. Dans cette couleur, mais plutôt avec une teinte plus acide, j'ai trouvé, par exemple, ANTIGUA SOLEIL (Anfosso 90), MOON'S DELIGHT (Hager 85) ou PHENOMENON (Byers 89).

En tout cas, LIGHT BEAM reste un précurseur dans son coloris, même si d'autre purs plicatas jaunes commencent à apparaître. Pour cela, et parce qu'il est joli, robuste et hâtif, il a sa place dans toutes les collections d'iris.

Publié par Sylvain à 7/17/2002 09:43:00 PM

Aucun commentaire:

[Enregistrer un commentaire](#)

[Article plus récent](#)

[Accueil](#)

[Article plus ancien](#)

Inscription à : [Publier les commentaires \(Atom\)](#)

LIENS

- [American Iris Society](#)
- [Irisemoi](#)
- [Iris allemands](#)
- [Société Française des Iris](#)
- [Société Italienne des Iris](#)
- [Arl Society International](#)
- [Les Iris](#)
- [World Iris Association](#)
- [Photos d'Iris](#)
- [Photos d'iris II](#)
- [Photos d'iris III](#)
- [Les photos de Brock Helman](#)

Archives du blog

- [décembre 2016](#) (3)
- [novembre 2016](#) (13)
- [octobre 2016](#) (12)
- [septembre 2016](#) (17)
- [août 2016](#) (15)
- [juillet 2016](#) (12)
- [juin 2016](#) (12)
- [mai 2016](#) (13)
- [avril 2016](#) (11)
- [mars 2016](#) (10)
- [février 2016](#) (14)
- [janvier 2016](#) (14)
- [décembre 2015](#) (11)
- [novembre 2015](#) (11)
- [octobre 2015](#) (13)
- [septembre 2015](#) (14)
- [août 2015](#) (15)
- [juillet 2015](#) (14)
- [juin 2015](#) (10)
- [mai 2015](#) (16)
- [avril 2015](#) (12)
- [mars 2015](#) (11)
- [février 2015](#) (12)
- [janvier 2015](#) (15)
- [décembre 2014](#) (11)
- [novembre 2014](#) (9)
- [octobre 2014](#) (15)
- [septembre 2014](#) (10)
- [août 2014](#) (18)
- [juillet 2014](#) (12)
- [juin 2014](#) (11)
- [mai 2014](#) (20)
- [avril 2014](#) (12)
- [mars 2014](#) (11)

irisenligne

L'hebdomadaire francophone des amateurs d'iris

27.5.02

LES IRIS SCHREINER RÉCENTS COMMERCIALISÉS EN FRANCE EN 2002

Sauf erreur ou omission involontaire, voici la liste des variétés Schreiner récentes (91/00) commercialisées cette année en France, par les quatre principaux producteurs.

A = Iris en Provence

B = Bourdillon

C = Cayeux

T = Iris de Thau

AVALON SUNSET BC
BLACK TIE AFFAIR BC
BOLD LOOK B
BLUE SUEDE SHOES C
CAJUN BEAUTY B
CAJUN RHYTHM BT
CANNONBALL ABC
CAPTAIN'S JOY B
CASCADE SPRING C
CELEBRATION SONG BCT
CHAMPAGNE WALTZ ABC
CHANGE OF PACE AC
DELTA BLUES C
DREAMSICLE B
DYNAMITE A
FALL FIESTA BC
FIRST INTERSTATE BC
FOOTLOOSE BC
GOODBYE GIRL B
GOODNIGHT MOON AB
GYPSY ROMANCE BC
HELLO DARKNESS ABC
INDIGO PRINCESS ABCT
IN THE MOOD BT
ISLAND SUNSET BC
JAZZED UP BC
JAZZ ME BLUE BC
MADEIRA AB
MARIAH ABT
MIDNIGHT EXPRESS B
MULBERRY PUNCH T
MYSTIC'S MUSE B
NEW CENTURION ABC
NORTHWEST PRIDE B
NORTHWEST PROGRESS B
OH JAMAICA T
OLD BLACK MAGIC A
ORANGE JUBILEE BC
OREGON SKIES ABC
OVERNIGHT SENSATION ABC
PAINT IT BLACK ABC
QUEEN OF ANGELS B
RAMBLIN' ROSE B
RIDE THE WIND T
RIPPLING RIVER A
RIVERBOAT BLUE C

LIENS

- [American Iris Society](#)
- [Irisemoi](#)
- [Iris allemands](#)
- [Société Française des Iris](#)
- [Société Italienne des Iris](#)
- [Arl Society International](#)
- [Les Iris](#)
- [World Iris Association](#)
- [Photos d'Iris](#)
- [Photos d'iris II](#)
- [Photos d'iris III](#)
- [Les photos de Brock Helman](#)

Archives du blog

[décembre 2016](#) (3)
[novembre 2016](#) (13)
[octobre 2016](#) (12)
[septembre 2016](#) (17)
[août 2016](#) (15)
[juillet 2016](#) (12)
[juin 2016](#) (12)
[mai 2016](#) (13)
[avril 2016](#) (11)
[mars 2016](#) (10)
[février 2016](#) (14)
[janvier 2016](#) (14)
[décembre 2015](#) (11)
[novembre 2015](#) (11)
[octobre 2015](#) (13)
[septembre 2015](#) (14)
[août 2015](#) (15)
[juillet 2015](#) (14)
[juin 2015](#) (10)
[mai 2015](#) (16)
[avril 2015](#) (12)
[mars 2015](#) (11)
[février 2015](#) (12)
[janvier 2015](#) (15)
[décembre 2014](#) (11)
[novembre 2014](#) (9)
[octobre 2014](#) (15)
[septembre 2014](#) (10)
[août 2014](#) (18)
[juillet 2014](#) (12)
[juin 2014](#) (11)
[mai 2014](#) (20)
[avril 2014](#) (12)
[mars 2014](#) (11)
[février 2014](#) (14)
[janvier 2014](#) (12)
[décembre 2013](#) (16)
[novembre 2013](#) (16)

ROYAL INTRIGUE BC
SATURDAY NIGHT LIVE A
SERENE MOMENT C
SIERRA GRANDE C
SKYLARK SONG C
SKYWALKER B
SMILING ANGEL C
SPELLBREAKER BC
STAR SAILOR ABT
STARLIGHT EXPRESS BC
SWINGTOWN AB
THUNDER SPIRIT AB
UNFORGETTABLE FIRE T
VIGILANTE T
WAR CHIEF B
WILD THING B
YAQUINA BLUE BC

Publié par Sylvain à [5/27/2002 09:30:00 PM](#)

Aucun commentaire:

[Enregistrer un commentaire](#)

[Article plus récent](#)

[Accueil](#)

[Article plus ancien](#)

Inscription à : [Publier les commentaires \(Atom\)](#)

[octobre 2013 \(12\)](#)
[septembre 2013 \(7\)](#)
[août 2013 \(18\)](#)
[juillet 2013 \(14\)](#)
[juin 2013 \(12\)](#)
[mai 2013 \(16\)](#)
[avril 2013 \(10\)](#)
[mars 2013 \(16\)](#)
[février 2013 \(13\)](#)
[janvier 2013 \(12\)](#)
[décembre 2012 \(11\)](#)
[novembre 2012 \(16\)](#)
[octobre 2012 \(12\)](#)
[septembre 2012 \(15\)](#)
[août 2012 \(16\)](#)
[juillet 2012 \(12\)](#)
[juin 2012 \(20\)](#)
[mai 2012 \(13\)](#)
[avril 2012 \(12\)](#)
[mars 2012 \(15\)](#)
[février 2012 \(11\)](#)
[janvier 2012 \(12\)](#)
[décembre 2011 \(14\)](#)
[novembre 2011 \(11\)](#)
[octobre 2011 \(11\)](#)
[septembre 2011 \(18\)](#)

irisenligne

L'hebdomadaire francophone des amateurs d'iris

27.5.02

MARY RANDALL

MARY RANDALL fait partie des quelques variétés de base du potentiel génétique des iris d'aujourd'hui. Je n'ose imaginer combien de variétés sont issues directement ou par descendants interposés de cet iris obtenu par Orville Fay et enregistré en 1950. Dès cet instant, tout le monde des iris s'est rendu compte qu'un grand pas avait été franchi dans les progrès de l'hybridation. Dès 1954 MARY RANDALL a obtenu la Médaille de Dykes.

MARY RANDALL se présente comme un iris rose vif, infus de crème, avec des barbes oranges. Mais quand on dit « rose », il s'agit de ce rose que les Américains appellent « pink » et que l'on n'a pas de mot équivalent pour définir. Un rose bleuté, que l'on peut qualifier de rose orchidée. Il a fleuri pour la première fois au printemps de 1948. Son pedigree s'écrit : NEW HORIZON X (PINK CAMEO X CHERIE). A son propos son obtenteur a écrit quelques années plus tard : « J'ai su aussitôt que j'ai vu la première fleur, que cette plante était exactement celle que je voulais... combinée avec SNOW FLURRY, PINK CAMEO, FLEETA et NATIVE DANCER, elle est à l'origine de tous mes bleu-mauve à barbes rouges...elle est porteuse d'assez de gènes rouges pour produire de l'orange en la croisant avec des jaunes issus d'une lignée de roses. » Effectivement, dès la première génération on lui trouve des enfants dans ces différents coloris sans compter le blanc. On peut citer par exemple, FLEETA (Fay 56), blanc à barbes oranges, CELESTIAL GLORY (Reckamp 61), rose chamoisé à barbes oranges, APRICOT HONEY (E. Smith 60), dans les tons d'abricot, de même que POMPANO PEACH (Schreiner 63) et LOVELY LIGHT (Tompkins 64) ; dans les roses on trouve CHINESE CORAL (Fay 62) et surtout OVATION (Tompkins 69) ; dans les jaunes il y a l'étrange BAYBERRY CANDLE (DeForest 69), et dans les oranges ROMAN CANDLE (Jones 75)...

Il serait fastidieux d'énumérer la longue liste de ses descendants. Mais on peut tout de même parler des plus connus, comme RISQUE (Gatty 74) en blanc pur, CATALYST (Keppel 80) en jaune, IRENE NELSON en plicata violet... A partir de ces variétés, les petits enfants de MARY RANDALL se comptent par centaines. CELESTIAL GLORY est à l'origine de FLAMING DAY (Schreiner 78), GLAZED ORANGE (Schreiner 69), TANGERINE SKY (Schreiner 76), WEST COAST (Knopf 68). FLEETA a donné LEMON MIST (Rudolph 72), SCHIAPARELLI (Moldovan 72), ESTHER FAY (Fay 61). CHINESE CORAL a engendré plein d'iris oranges comme FLAMING DRAGON (Fay 66), SALMON DREAM (Rudolph 70), SALMON RIVER (O. Brown 71). BAYBERRY CANDLE se trouve dans le pedigree de ADOBE ROSE (Ernst 88), APPOLLODORUS (Tompkins 88), ENVY (Ernst 90), TACO BELLE (N. Sexton 78). OVATION a produit PRETTY PLEASE (Tompkins 72), RISQUE a donné PRETTY LADY (Gatty 82), CATALYST a fourni SAMSARA (Ransom 96)...

Puisqu'on aborde les iris français, ceux-ci ont fait largement appel aux descendants de MARY RANDALL. Voici quelques exemples :

- FLAMING DAY a donné SKY FIRE (Schreiner 80) qui est parent de MANDARIN (Cayeux 90) et FEU DU CIEL (Cayeux 93);
- WEST COAST a donné DAZZLING GOLD (Anderson 81) qui est parent de LOUIS D'OR (Cayeux 95), et GOLD GALORE (Schreiner 78) qui est parent de REFLETS SAFRAN (Cayeux 98), TERRE DE FEU (Cayeux 97) ou VIN NOUVEAU (Cayeux 96) ;
- SCHIAPARELLI a donné ROSEPLIC (Cayeux 82) et EFFERVESCENCE (Cayeux 95).
- FLAMING DRAGON a donné d'une part ENCHANTED WORLD (Schreiner 79) que l'on retrouve dans BAROCCO (Anfosso 88), FRAMBOISE (Cayeux 94), HELENE C. (Cayeux 94), d'autre part ROGER RENARD (Cayeux 76).
- RADIANT LIGHT a donné d'un côté FEU DE BENGALE (Cayeux 89), d'un autre FLAMING LIGHT (O. Brown 73) dont est issu CARMEN X (Anfosso 85), et MARMALADE (Keppel 79) d'où proviennent BASTILLE (Anfosso 89), JUBILEE RAINIER III (Cayeux 98), LASER (Anfosso 90), VOLEUR DE FEU (Anfosso 88).
- PRETTY PLEASE a donné BELLE EMBELLIE (Anfosso 81), et ADOBE ROSE se retrouve dans FRIMOUSSE (Cayeux 99).

Arrêtons là ! La démonstration est faite que MARY RANDALL mérite bien sa place au firmament des variétés de base du monde des iris d'aujourd'hui, aux côtés de SNOW FLURRY, BLACK FOREST, RIPPLING WATERS et quelques autres.

LIENS

- [American Iris Society](#)
- [Irisemoi](#)
- [Iris allemands](#)
- [Société Française des Iris](#)
- [Société Italienne des Iris](#)
- [AriI Society International](#)
- [Les Iris](#)
- [World Iris Association](#)
- [Photos d'Iris](#)
- [Photos d'iris II](#)
- [Photos d'iris III](#)
- [Les photos de Brock Helman](#)

Archives du blog

- [décembre 2016](#) (3)
- [novembre 2016](#) (13)
- [octobre 2016](#) (12)
- [septembre 2016](#) (17)
- [août 2016](#) (15)
- [juillet 2016](#) (12)
- [juin 2016](#) (12)
- [mai 2016](#) (13)
- [avril 2016](#) (11)
- [mars 2016](#) (10)
- [février 2016](#) (14)
- [janvier 2016](#) (14)
- [décembre 2015](#) (11)
- [novembre 2015](#) (11)
- [octobre 2015](#) (13)
- [septembre 2015](#) (14)
- [août 2015](#) (15)
- [juillet 2015](#) (14)
- [juin 2015](#) (10)
- [mai 2015](#) (16)
- [avril 2015](#) (12)
- [mars 2015](#) (11)
- [février 2015](#) (12)
- [janvier 2015](#) (15)
- [décembre 2014](#) (11)
- [novembre 2014](#) (9)
- [octobre 2014](#) (15)
- [septembre 2014](#) (10)
- [août 2014](#) (18)
- [juillet 2014](#) (12)
- [juin 2014](#) (11)
- [mai 2014](#) (20)
- [avril 2014](#) (12)
- [mars 2014](#) (11)
- [février 2014](#) (14)
- [janvier 2014](#) (12)
- [décembre 2013](#) (16)
- [novembre 2013](#) (16)

Publié par Sylvain à [5/27/2002 09:26:00 PM](#)

Aucun commentaire:

[Enregistrer un commentaire](#)

[Article plus récent](#)

[Accueil](#)

[Article plus ancien](#)

Inscription à : [Publier les commentaires \(Atom\)](#)

[octobre 2013 \(12\)](#)

[septembre 2013 \(7\)](#)

[août 2013 \(18\)](#)

[juillet 2013 \(14\)](#)

[juin 2013 \(12\)](#)

[mai 2013 \(16\)](#)

[avril 2013 \(10\)](#)

[mars 2013 \(16\)](#)

[février 2013 \(13\)](#)

[janvier 2013 \(12\)](#)

[décembre 2012 \(11\)](#)

irisenligne

L'hebdomadaire francophone des amateurs d'iris

21.5.02

EMULATION

Les deux grands catalogues français d'iris, ceux de Cayeux et Iris en Provence, rivalisent de luxe et de modernité. Chacune de ces entreprises maintient néanmoins cette année encore sa ligne de conduite. Anfosso vise sur une rotation très rapide des variétés proposées à la vente, Cayeux enrichit son offre tout en maintenant un certain classicisme de bon ton.

Depuis fort longtemps le catalogue Cayeux offre de grandes similitudes avec celui de Schreiner's Gardens aux Etats Unis. La comparaison est flatteuse car Schreiner est toujours la référence en matière de grands iris. Les deux catalogues, tout en couleur, présentent des photos en gros plan, soignées, et des descriptions minutieuses. Depuis quelque temps déjà Cayeux a abandonné l'ordre alphabétique de présentation pour un choix par thèmes. Cela nécessite un cahier supplémentaire qui reprend les variétés dans l'ordre de l'alphabet, pour ceux qui recherchent une variété en particulier et pour faciliter la passation des commandes. Cette année la maquette du catalogue s'est encore modernisée : il est somptueux, ...et riche ! Vingt nouvelles variétés font leur apparition : treize sont américaines, une est australienne, et il y a six nouveaux iris maison. Dans l'ensemble, on reste très classique : de toute la collection seulement trois variétés sont des iris à éperons, une seule est un « broken color ». Au reste, on remarque que la description du parfum qui a été un argument choc lors de son lancement n'a pas été poursuivie pour les dernières variétés ; sans doute parce que l'on ne peut pas faire venir chaque année un « nez » pour tester les nouvelles offres... Je regrette toujours que le nom des obtenteurs et l'année d'introduction ne figurent pas dans les descriptions. Certes ce n'est pas un argument de vente, et un catalogue est là pour faire vendre, mais cela ne serait pas un bien gros investissement que de rendre cette justice à ceux qui ont créé ces variétés – d'autant que s'il s'agit d'une obtention maison, cette précision est donnée - et de renseigner du même coup les amateurs un peu plus exigeants. Schreiner le fait, alors pourquoi pas Cayeux ? En dehors de ce petit reproche, on peut dire que feuilleter le catalogue Cayeux est l'assurance d'un vrai moment de bonheur et d'admiration.

Les variétés ne font pas long feu dans le catalogue Iris en Provence. Si vous vous faites envie d'une, n'attendez pas l'année prochaine pour la commander, elle aura peut-être disparu. Cette politique a ses avantages et ses inconvénients pour l'amateur. Un avantage est qu'un grand nombre de variétés, toujours récentes et souvent originales, est ou a été proposé, un inconvénient est, comme je viens de le dire, qu'une variété désirée mais dont l'achat a du être différé peut vous passer sous le nez. Un tel « turn over » est courant dans les catalogues américains (sauf les plus grands) et répond au désir d'une partie du public américain de posséder tout de suite la dernière nouveauté, mais chez nous il s'agit de proposer des iris enregistrés il y a déjà cinq ou six ans, voire plus, et l'on ne peut plus vraiment parler de nouveauté. Sans doute est-ce de la part du producteur simplement le souci de ne pas faire la même chose que ses concurrents. Quoi qu'il en soit, cette année Iris en Provence propose vingt-deux nouveaux iris, choisis parmi les meilleurs des ceux obtenus aux USA. Dommage que, depuis quelques temps, la famille Anfosso ne commercialise plus de nouvelles hybridations maison. Les produits Anfosso faisaient partie de l'élite mondiale, et nombreux sont ceux, comme Keith Keppel, qui se désolent de ce désintérêt. Le catalogue 2002 est sobre, mais l'iconographie est riche (même si l'imprimeur a du mal avec la reproduction des bleus), avec systématiquement neuf photos pour deux pages, mais toujours une large place pour les iris remontants. La mauvaise note, s'il faut en donner une, sera pour le chapitre baptisé « Iris de Bordure » qui, sans hésiter, mélange les vrais iris de bordure et les iris intermédiaires. D'ailleurs ces derniers y sont même en majorité : dix sur quinze. En dehors de cela, le catalogue Iris en Provence, garantit de jolis instants de rêve parmi les plus belles fleurs.

Publié par Sylvain à 5/21/2002 09:27:00 PM

Aucun commentaire:

[Enregistrer un commentaire](#)

[Article plus récent](#)

[Accueil](#)

[Article plus ancien](#)

LIENS

- [American Iris Society](#)
- [Irisemoi](#)
- [Iris allemands](#)
- [Société Française des Iris](#)
- [Société Italienne des Iris](#)
- [Arl Society International](#)
- [Les Iris](#)
- [World Iris Association](#)
- [Photos d'Iris](#)
- [Photos d'iris II](#)
- [Photos d'iris III](#)
- [Les photos de Brock Helman](#)

Archives du blog

- [décembre 2016](#) (3)
- [novembre 2016](#) (13)
- [octobre 2016](#) (12)
- [septembre 2016](#) (17)
- [août 2016](#) (15)
- [juillet 2016](#) (12)
- [juin 2016](#) (12)
- [mai 2016](#) (13)
- [avril 2016](#) (11)
- [mars 2016](#) (10)
- [février 2016](#) (14)
- [janvier 2016](#) (14)
- [décembre 2015](#) (11)
- [novembre 2015](#) (11)
- [octobre 2015](#) (13)
- [septembre 2015](#) (14)
- [août 2015](#) (15)
- [juillet 2015](#) (14)
- [juin 2015](#) (10)
- [mai 2015](#) (16)
- [avril 2015](#) (12)
- [mars 2015](#) (11)
- [février 2015](#) (12)
- [janvier 2015](#) (15)
- [décembre 2014](#) (11)
- [novembre 2014](#) (9)
- [octobre 2014](#) (15)
- [septembre 2014](#) (10)
- [août 2014](#) (18)
- [juillet 2014](#) (12)
- [juin 2014](#) (11)
- [mai 2014](#) (20)
- [avril 2014](#) (12)
- [mars 2014](#) (11)
- [février 2014](#) (14)
- [janvier 2014](#) (12)
- [décembre 2013](#) (16)
- [novembre 2013](#) (16)

irisenligne

L'hebdomadaire francophone des amateurs d'iris

16.5.02

PASSER À L'ORANGE

L'orange est une couleur qui a eu du mal à s'imposer dans le monde des iris. Son apparition, qui coïncide avec celle du rose, a d'abord consisté en une teinte abricot qui était considérée en général, dans les années 50, comme une imperfection dans la recherche du rose pur. Cette présence de jaune gênait les hybrideurs qui se sont alors évertués à la faire disparaître. Seul un très petit nombre d'entre eux a misé sur cette couleur intermédiaire. La première variété abricot à présenter des qualités réelles a été APRICOT GLORY (Muhlestein 54), un iris abricot, à barbes du même ton, avec une substance épaisse. Cette variété a été largement exploitée par ceux qui trouvaient quelque intérêt à la couleur abricot. Notamment par Melba Hamblen qui a enregistré en 56 VALIMAR, un iris très réussi. Mais par la suite, on s'est plutôt efforcé d'accroître la saturation de l'orange, et les recherches vers l'abricot ont été plus ou moins délaissées. Il faut rendre cette justice à Jean Cayeux, qu'il s'est attaché à poursuivre son travail dans cette direction, ce qui l'a amené à introduire deux frères de semis, PIROSKA (78) et ROGER RENARD (78), deux variétés remarquables et toujours appréciées.

La véritable histoire des oranges commence avec CELESTIAL GLORY (Reckamp 61) et ORANGE PARADE (Hamblen 61). En 63, un enfant de CELESTIAL GLORY, MISSION SUNSET (Reckamp) apporte une première amélioration. C'est un orange doré, à reflets fumés sur les sépales, et des barbes rouges. A partir de ce moment l'orange se développe rapidement. Il atteint un haut degré de perfection avec SON OF STAR (Plough 69), dont la pureté du ton est remarquable, même si la plante elle-même est un peu fluette. Désormais l'orange fait réellement partie de la palette des obtenteurs et une futilité d'iris de cette couleur va voir le jour, le défi étant d'obtenir des plantes moins fragiles et plus résistantes aux variations climatiques, ce qui reste, malgré tout, le handicap des oranges.

Parmi les plus beaux oranges que l'on peut qualifier d'anciens, citons SPANISH GIFT (Shoop 64), orange uni à barbes minium, TANGERINE SUNSET (Marsh 72), puis SUPERSIMMON (Parker 77) et FRESNO CALYPSO (Weiler 78). Au cours des années 80 on a pu admirer l'original CARMEN X (Anfosso 85), FRINGE BENEFITS (Hager 88) qui est un des plus beaux, HINDENBURG (Maryott 83), LEIBNIZ (Moos 89), un descendant de FRESNO CALYPSO, Florin d'Argent à Florence en 91, MONTEVIDEO (Ghio 87), ORANGE CELEBRITY (Niswonger 84), SKYFIRE (Schreiner 80), et les Français VOLEUR DE FEU (Anfosso 88) et MANDARIN (Cayeux 89). Les années 90 ont été aussi riches. Par exemple FEU DU CIEL (Cayeux 93), AVALON SUNSET (Schreiner 94), VIVA MEXICO (Maryott 96).

De nos jours l'orange est présent en masse dans les catalogues. On le trouve, bien entendu, dans des variétés unicolores comme celles qui viennent d'être citées, mais aussi dans toutes les autres catégories ; Chez les « selfs » il est associé à des barbes le plus souvent rouges ou minium, mais il y a des variétés à barbes oranges comme ORANGE SLICES (Niswonger 87). Parfois, comme chez certains brun-rouge, un petit spot mauve vient se glisser sous les barbes, pour donner plus de relief à la fleur, c'est le cas de QUITO (Ghio 93). Très souvent il ne s'agit que d'une trace plus claire, tendant vers le blanc, comme chez FRESNO FROLIC (Weiler 80) ou ESMERALDA (Ghio 88).

On trouve maintenant des iris aux pétales oranges et aux sépales où la couleur ne se trouve que sous forme d'un liseré plus ou moins large, le centre étant bien blanc. S'agit-il d'une forme de plicata ? C'est l'aspect que l'on connaît bien chez les iris jaunes du type de JOYCE TERRY, ou chez les roses comme CUTTING EDGE, cependant les oranges de ce type sont encore rares. Citons les récents SIGNPOST (Ghio 91) ou AMBER AMULET (Kerr 99).

L'amoena orange est une combinaison de couleurs difficile à obtenir, mais qui comporte des variétés absolument remarquables comme AMBROSIA DELIGHT (Niswonger 84) et son descendant PUMPKIN CHEESECAKE (Niswonger 95), mais surtout les obtentions de Barry Blyth, depuis LOVE CHANT (79), jusqu'à BEACH GIRL (83) et ses descendants actuels AMBER SNOW (87) et AZTEC BURST (93). Chaque génération nous apporte des cultivars de plus en plus contrastés, où le blanc est de plus en plus pur et l'orange de plus en plus vif.

Dans la grande famille des plicatas, l'orange a eu encore plus de mal à s'imposer. Le premier vrai

LIENS

- [American Iris Society](#)
- [Irisemoi](#)
- [Iris allemands](#)
- [Société Française des Iris](#)
- [Société Italienne des Iris](#)
- [Arl Society International](#)
- [Les Iris](#)
- [World Iris Association](#)
- [Photos d'Iris](#)
- [Photos d'Iris II](#)
- [Photos d'Iris III](#)
- [Les photos de Brock Helman](#)

Archives du blog

- [décembre 2016](#) (3)
- [novembre 2016](#) (13)
- [octobre 2016](#) (12)
- [septembre 2016](#) (17)
- [août 2016](#) (15)
- [juillet 2016](#) (12)
- [juin 2016](#) (12)
- [mai 2016](#) (13)
- [avril 2016](#) (11)
- [mars 2016](#) (10)
- [février 2016](#) (14)
- [janvier 2016](#) (14)
- [décembre 2015](#) (11)
- [novembre 2015](#) (11)
- [octobre 2015](#) (13)
- [septembre 2015](#) (14)
- [août 2015](#) (15)
- [juillet 2015](#) (14)
- [juin 2015](#) (10)
- [mai 2015](#) (16)
- [avril 2015](#) (12)
- [mars 2015](#) (11)
- [février 2015](#) (12)
- [janvier 2015](#) (15)
- [décembre 2014](#) (11)
- [novembre 2014](#) (9)
- [octobre 2014](#) (15)
- [septembre 2014](#) (10)
- [août 2014](#) (18)
- [juillet 2014](#) (12)
- [juin 2014](#) (11)
- [mai 2014](#) (20)
- [avril 2014](#) (12)
- [mars 2014](#) (11)
- [février 2014](#) (14)
- [janvier 2014](#) (12)
- [décembre 2013](#) (16)
- [novembre 2013](#) (16)

plicata orange doit être CAJUN RHYTHM (Schreiner 96) ! Autant dire que la voie est à peine explorée. Mais les iris à fond orange avec dessins plicatas d'une autre couleur se sont développés, depuis le célèbre GIGOLO (Keppel 84) jusqu'au récent TANZANIAN TANGERINE (Kasperek 95), orange aux sépales piquetés de grenat.

Restent les bicolores, où l'on trouve des pétales oranges et des sépales autrement colorés. S'ils ne sont pas légion, ils brillent par leur originalité. A commencer par AFTERNOON DELIGHT (Ernst 85), qui présente des pétales oranges, un peu miel, liserés de mauve, et des sépales où les couleurs sont inversées. Citons aussi, par ordre chronologique, PURGATORY (Moores 87), pétales oranges, sépales bordeaux liseré d'orange brûlé ; ADOBE ROSE (Ernst 88), pétales orange clair, sépales orange rosé, terre cuite, d'où le nom ; KATMANDU (Ghio 91), pétales oranges, sépales chamouis plus sombre au cœur ; et l'Anglais WOLF WHISTLE (Scopes 96) orange sombre et rouge fuchsia. On peut encore parler de ce qui peut être qualifié de variégata inversé, comme SPARKLING SUNRISE (Schreiner 70) ou PRIVATE TREASURE (Shoop 93), où l'orange des pétales se marie au jaune des sépales. Enfin, puisqu'on vient de citer George Shoop, rendons hommage à ses recherches de bicolores inversés, et ses réussites qui s'appellent HAWAÏAN QUEEN (86) et ISLAND DANCER (91). Le premier associe le magenta et l'orange, le second, le brun et l'orange !

Il est encore temps de passer à l'orange. Ce domaine n'a pas encore révélé tous ces mystères, et les hybrideurs à la recherche des couleurs qui flashent et des associations nouvelles ont de beaux jours devant eux.

Publié par Sylvain à 5/16/2002 09:39:00 PM

Aucun commentaire:

[Enregistrer un commentaire](#)

[Article plus récent](#)

[Accueil](#)

[Article plus ancien](#)

Inscription à : [Publier les commentaires \(Atom\)](#)

[octobre 2013](#) (12)
[septembre 2013](#) (7)
[août 2013](#) (18)
[juillet 2013](#) (14)
[juin 2013](#) (12)
[mai 2013](#) (16)
[avril 2013](#) (10)
[mars 2013](#) (16)
[février 2013](#) (13)
[janvier 2013](#) (12)
[décembre 2012](#) (11)
[novembre 2012](#) (16)
[octobre 2012](#) (12)
[septembre 2012](#) (15)
[août 2012](#) (16)
[juillet 2012](#) (12)
[juin 2012](#) (20)
[mai 2012](#) (13)
[avril 2012](#) (12)
[mars 2012](#) (15)
[février 2012](#) (11)
[janvier 2012](#) (12)
[décembre 2011](#) (14)
[novembre 2011](#) (11)
[octobre 2011](#) (11)
[septembre 2011](#) (18)
[août 2011](#) (13)
[juillet 2011](#) (19)
[juin 2011](#) (15)
[mai 2011](#) (14)
[avril 2011](#) (17)
[mars 2011](#) (13)
[février 2011](#) (16)
[janvier 2011](#) (14)

irisenligne

L'hebdomadaire francophone des amateurs d'iris

16.4.02

OPEN SKY

Chaque fois que je passe devant, j'ai un moment d'admiration pour cette large plaque bleue clair que constitue une touffe d'OPEN SKY (Warburton 76), vieille de trois ans. Tout près, le muguet, lui aussi en fleur, assure un arrière plan clair et parfumé auquel le vent frais ajoute, grâce aux pommiers, une pluie de pétales blancs et roses, tandis qu'un autre iris nain standard, DARK CRYSTAL (Byers 88), violet sombre à barbes violettes, complète gracieusement l'harmonie. Un peu plus loin CINNAMON ROSE (Nichols 90) associé à BABY BOOM (Byers 90), forment un joli mariage de pourpre et de jaune. Enfin PUMPIN' IRON (P. Black 90), un pourpre, délicieusement parfumé, complète le tableau en compagnie de LOCARNO (Muska 90), un jaune crème à barbes bleues.

J'ai longtemps hésité à me lancer dans les iris nains standards, mais je dois reconnaître qu'en ce début de printemps, ils constituent un élément de choix dans l'ornement du jardin. De sorte que je regrette d'avoir perdu tant d'années.

OPEN SKY, mon favori, est le résultat d'une longue série de croisements entre petits iris nains (I. pumila) et grands iris des jardins, dans le but d'obtenir un bleu d'azur pratiquement parfait. Il est décrit comme bleu à barbes blanches, ce qui est exact mais un peu court pour une fleur aussi jolie et qui aurait mérité que l'on parle également de sa forme, classique, et de son parfum. A propos de forme, on peut aujourd'hui trouver des SDB bleus avec plus de grâce dans les ondulations et plus de tenue dans les sépales, mais tel qu'il est j'aime OPEN SKY.

Il a fallu attendre le début des années 50 et les travaux de Paul Cook et de Geddes Douglas pour voir apparaître des petits iris, d'une trentaine de centimètres de haut, avec toutes les qualités à la fois des iris nains et des iris de grande taille. Une fois de plus le hasard, et la chance, auront abouti à un progrès significatif. En effet c'est en cherchant à améliorer le bleu des grands iris que Cook a obtenu son semis n° 10942, lequel, croisé avec un petit I. pumila, a donné naissance à des hybrides bien proportionnés, plus petits que les iris intermédiaires et fleurissant un peu avant eux, mais présentant une qualité de fleurs et une diversité dans les coloris qui suscitèrent l'enthousiasme de leur inventeur. Il enregistra aussitôt trois de ces merveilles : BARIA, un jaune bitone, FAIRY FLAX, un indigo clair, et GREEN SPOT, un blanc marqué de vert dans la gorge. En 1954 Geddes Douglas utilisant du pollen provenant de variétés obtenues par Cook, lança ce qu'il baptisa les « iris lilliputs », démontrant l'énorme potentiel de ces variétés aussi bien pour ce qui est de la multitude des coloris possibles, qu'en matière de fertilité, du fait de leur nombre pair de chromosomes. En 1959, Randolph définit précisément une nouvelle catégorie d'iris, qu'il nomma « Standard Dwarf Bearded – SDB », analogue aux Lilliputs de Douglas. D'ailleurs cette double dénomination est à l'origine d'une ambiguïté que l'on constate encore dans certains catalogues, qui qualifient de Lilliputs aussi bien les SDB que les MTB (Miniature Tall Bearded) et qui est encore aggravée quand on parle d'iris « de rocaille ».

Les iris SDB sont donc à la base le produit d'un TB (Tall Bearded), en français Grand Iris de Jardin, et d'I. pumila. Puisqu'ils sont fertiles, ils peuvent être croisés avec d'autres catégories. Par exemple en les croisant de nouveau avec I. pumila on obtient une autre catégorie d'iris, les MDB (Miniature Dwarf Bearded), la plus naine des catégories référencées ; avec TB cela donne IB (Intermediate Bearded), et croisé de nouveau avec SDB, on crée de nouveaux iris SDB. Notre OPEN SKY résulte de ces croisements multiples. Ceux-ci ont été nécessaires pour obtenir une variété qui soit débarrassée de la tache sombre sur les sépales caractéristique des pumilas. Cette tache est gênante quand on souhaite obtenir un iris absolument monochrome, mais elle offre aussi d'immenses possibilités pour varier les coloris des cultivars polychromes. En jouant sur les prédispositions des uns et des autres, la catégorie SDB est sûrement celle qui offre le plus de choix possibles en combinaisons de couleurs. Même les barbes ont leur rôle dans ce choix puisque les pumilas apportent avec eux les barbes bleues que l'on peut retrouver en compagnie de couleurs qui ne leur sont pas associées chez les grands iris. Chez les SDB, on trouve tous les mélanges possibles. C'est un attrait de plus pour une catégorie qui en a déjà beaucoup : l'élégance, la robustesse, la rusticité, la floribondité, la vigueur et le parfum.

Il n'est pas étonnant, dans ces conditions, que les SDB se situent immédiatement après le TB dans le nombre des enregistrements. Ils représentent 12% des nouvelles variétés, bien loin devant une autre

LIENS

- [American Iris Society](#)
- [Irisemoi](#)
- [Iris allemands](#)
- [Société Française des Iris](#)
- [Société Italienne des Iris](#)
- [AriI Society International](#)
- [Les Iris](#)
- [World Iris Association](#)
- [Photos d'Iris](#)
- [Photos d'Iris II](#)
- [Photos d'Iris III](#)
- [Les photos de Brock Helman](#)

Archives du blog

- [décembre 2016](#) (3)
- [novembre 2016](#) (13)
- [octobre 2016](#) (12)
- [septembre 2016](#) (17)
- [août 2016](#) (15)
- [juillet 2016](#) (12)
- [juin 2016](#) (12)
- [mai 2016](#) (13)
- [avril 2016](#) (11)
- [mars 2016](#) (10)
- [février 2016](#) (14)
- [janvier 2016](#) (14)
- [décembre 2015](#) (11)
- [novembre 2015](#) (11)
- [octobre 2015](#) (13)
- [septembre 2015](#) (14)
- [août 2015](#) (15)
- [juillet 2015](#) (14)
- [juin 2015](#) (10)
- [mai 2015](#) (16)
- [avril 2015](#) (12)
- [mars 2015](#) (11)
- [février 2015](#) (12)
- [janvier 2015](#) (15)
- [décembre 2014](#) (11)
- [novembre 2014](#) (9)
- [octobre 2014](#) (15)
- [septembre 2014](#) (10)
- [août 2014](#) (18)
- [juillet 2014](#) (12)
- [juin 2014](#) (11)
- [mai 2014](#) (20)
- [avril 2014](#) (12)
- [mars 2014](#) (11)
- [février 2014](#) (14)
- [janvier 2014](#) (12)
- [décembre 2013](#) (16)
- [novembre 2013](#) (16)

catégorie qui a le vent en poupe, les iris de Louisiane (5%). Et n'oubliez pas que les obtenteurs français ne négligent pas les SDB : Anfosso en a enregistré un certain nombre, et c'est une spécialité de Lawrence Ransom qui en propose de nouveaux presque chaque année et dont la collection dépasse maintenant la quinzaine. Parmi ceux-ci on remarque TRESOLS (Kurzmann-Peyrard 91), au coloris étrange, mélange de gris-bleu et de vert, et ses enfants, CRAQUELURE (Ransom 96), bleu argenté fortement veiné d'indigo sur les sépales, ou ROMAN NOIR (Ransom 96), pourpre sombre. Alors, si vous n'étiez pas encore convaincus, peut-être allez vous l'être après ce plaidoyer.

Publié par [Sylvain](#) à [4/16/2002 05:59:00 PM](#)

Aucun commentaire:

[Enregistrer un commentaire](#)

[Article plus récent](#)

[Accueil](#)

[Article plus ancien](#)

Inscription à : [Publier les commentaires \(Atom\)](#)

[octobre 2013](#) (12)

[septembre 2013](#) (7)

[août 2013](#) (18)

[juillet 2013](#) (14)

[juin 2013](#) (12)

[mai 2013](#) (16)

[avril 2013](#) (10)

[mars 2013](#) (16)

[février 2013](#) (13)

[janvier 2013](#) (12)

[décembre 2012](#) (11)

[novembre 2012](#) (16)

[octobre 2012](#) (12)

[septembre 2012](#) (15)

[août 2012](#) (16)

[juillet 2012](#) (12)

[juin 2012](#) (20)

[mai 2012](#) (13)

[avril 2012](#) (10)

irisenligne

L'hebdomadaire francophone des amateurs d'iris

10.1.02

RIPPLING WATERS

Avec RIPPLING WATERS (FAY, 1961) on aborde une variété qui figure dans le pedigree d'un nombre incroyable de variétés modernes. Il faut dire qu'il s'agit d'une plante proche de la perfection dans la forme, et riche d'un potentiel génétique qui n'a échappé à aucun des obtenteurs importants des années 60, 70, et même 80. Plus de cent variétés enregistrées sont issues directement de RIPPLING WATERS, et on ne peut pas compter ses descendants à la deuxième ou troisième génération !

Du point de vue de la couleur, il s'agit d'un iris lilas, à barbes mandarine, ni spécialement original, ni spécialement spectaculaire, mais néanmoins un très belle fleur remarquable par tous les amateurs et couronnée de la Médaille de Dykes en 1966. Il descend de NATIVE DANCER, une variété des années 50, issue elle-même de NEW SNOW, l'un des plus beaux blancs venu lui-même du fameux SNOW FLURRY, et de MAY HALL, un rose « flamant », avec des barbes mandarine, certes pas ondulé, mais portant les gènes pour cette particularité.

RIPPLING WATERS a eu des descendants dans toutes les couleurs, mais essentiellement dans les tons de rose à violet. Il faut citer les plus connus de ses enfants :

- Chez Clifford Benson : PARIS OPERA
- Chez Opal Brown : BUFFY
- Chez Glen Corlew : l'indigo TRIUMPHANT
- Chez Mary Dunn : le brillant luminata VIBRATIONS
- Chez Jim Gibson : SPACE BLAZER couronné à Florence en 78
- Chez Joe Gatty : les roses LIZ et PANACHE
- Chez Larry Gaultier : deux très fameuses variétés, LOMBARDY, et SAN LEANDRO
- Chez Melba Hamblen : COUNTRY LILAC et FLAMINGO FLING
- Chez Eleanor KEGERISE : COUNTRY MANOR
- Chez Evelyn KEGERISE : FEMININE CHARM
- Chez Keith Keppel : MULLED WINE
- Chez Dave Niswonger : LILAC TREAT ou RASPBERRY RIPPLES
- Chez Gordon Plough : BEAUX ARTS
- Chez les Schreiner : CARNABY puis, plus récemment GOODBYE HEART et SWEET MUSETTE
- Chez Herbert Spence : le blanc VALENTINA
- Chez Esther Tams : DREAM LOVER, décoré de la DM en 77
- Enfin chez Bryce Williamson : WORDS OF LOVE.

Hors des Etats unis, RIPPLING WATERS a aussi été utilisé, en grande Bretagne par Barry Dodsworth (BEWICK SWAN – BDM 85), et même dans le lointain Ouzbékistan par Adolf Volfovitch Moler qui en a obtenu trois remarquables variétés récentes : TASHKENT, SYMPHONYIA, et surtout IKAR, florin d'or à Florence en 95.

Il est intéressant de rappeler quelques uns des descendants à la deuxième génération. Parce qu'on constate que pratiquement tous les obtenteurs ont utilisé au moins à ce niveau les aptitudes de RIPPLING WATERS. Ainsi BEAUX ARTS a engendré DISCRETION (Boushay), HEATHER CLOUD (Hamner), KENTUCKY DERBY (Mohr), SIMPLE PLEASURES (Gatty) ; BUFFY est parent de AÏDA ROSE (Ségui), AUTUMN HEIRESS (Gartmann), BROCADED GOWN (Tompkins), MING ROSE et QUEEN OF HEARTS (O. Brown), FANTASY FAIRE (Jeannette Nelson), FEMININE WILES (John Nelson) de même que STANDING OVATION. CARNABY est à l'origine de STARCREST –FO 86- (Schreiner) ; SWEET MUSETTE a donné naissance à CHASING RAINBOW (Hager), FRIMOUSSE et ROBE D'ETE (Cayeux) ; MULLED WINE a inspiré de très nombreux hybrideurs, dont Ghio (BATTLE ROYAL), Keppel (EVER AFTER et FARAWAY PLACES), Anfosso (LASER et VOLEUR DE FEU), Schreiner (SHEER ECSTASY et SWINGTOWN)...DREAM LOVER a été utilisé par Ransom (DAMOISELLE), Hamblen (WINIFRED ROSS, PINK SAPPHIRE), Ensminger (ISN'T THIS SOMETHING) ; SAN LEANDRO a eu une descendance très importante, dont AMOUR (Corlew), ENTOURAGE et PARIS ORIGINAL (Ghio), TEQUILA SUNRISE (McWirther) ; SPACE BLAZER a donné ELLAHMAE FEHRER (Corlew), FRISOUNETTE (Ségui), GRECIAN SKIES (O. Brown) ; LIZ a servi chez Hager (MOON'S DELIGHT, MY VALENTINE), et surtout Gatty (PLAYGIRL, SATIN

LIENS

- [American Iris Society](#)
- [Irisemoi](#)
- [Iris allemands](#)
- [Société Française des Iris](#)
- [Société Italienne des Iris](#)
- [Arl Society International](#)
- [Les Iris](#)
- [World Iris Association](#)
- [Photos d'Iris](#)
- [Photos d'iris II](#)
- [Photos d'iris III](#)
- [Les photos de Brock Helman](#)

Archives du blog

- [décembre 2016](#) (3)
- [novembre 2016](#) (13)
- [octobre 2016](#) (12)
- [septembre 2016](#) (17)
- [août 2016](#) (15)
- [juillet 2016](#) (12)
- [juin 2016](#) (12)
- [mai 2016](#) (13)
- [avril 2016](#) (11)
- [mars 2016](#) (10)
- [février 2016](#) (14)
- [janvier 2016](#) (14)
- [décembre 2015](#) (11)
- [novembre 2015](#) (11)
- [octobre 2015](#) (13)
- [septembre 2015](#) (14)
- [août 2015](#) (15)
- [juillet 2015](#) (14)
- [juin 2015](#) (10)
- [mai 2015](#) (16)
- [avril 2015](#) (12)
- [mars 2015](#) (11)
- [février 2015](#) (12)
- [janvier 2015](#) (15)
- [décembre 2014](#) (11)
- [novembre 2014](#) (9)
- [octobre 2014](#) (15)
- [septembre 2014](#) (10)
- [août 2014](#) (18)
- [juillet 2014](#) (12)
- [juin 2014](#) (11)
- [mai 2014](#) (20)
- [avril 2014](#) (12)
- [mars 2014](#) (11)
- [février 2014](#) (14)
- [janvier 2014](#) (12)
- [décembre 2013](#) (16)
- [novembre 2013](#) (16)

GOWN, SYMMETRY) ; LOMBARDY est dans le pedigree de AFTERNOON DELIGHT (Ernst) ou ORCHIDARIUM (Gaulter) ; et l'on peut encore citer FLAMINGO FLING qui se trouve dans EVASION (Anfosso), LAUREL PARK (Gaulter) ou SONG OF SPRING (Hamblen).

On pourrait continuer ainsi pendant plusieurs générations. Cela deviendrait fastidieux et n'apporterait qu'une confirmation supplémentaire de ce que RIPPLING WATERS est un des piliers de l'hybridation moderne.

Publié par [Sylvain](#) à [1/10/2002 09:58:00 PM](#)

Aucun commentaire:

[Enregistrer un commentaire](#)

[Article plus récent](#)

[Accueil](#)

[Article plus ancien](#)

Inscription à : [Publier les commentaires \(Atom\)](#)

[octobre 2013](#) (12)

[septembre 2013](#) (7)

[août 2013](#) (18)

[juillet 2013](#) (14)

[juin 2013](#) (12)

[mai 2013](#) (16)

[avril 2013](#) (10)

[mars 2013](#) (16)

[février 2013](#) (13)

[janvier 2013](#) (12)

[décembre 2012](#) (11)

[novembre 2012](#) (16)

[octobre 2012](#) (12)

[septembre 2012](#) (15)

[août 2012](#) (16)

[juillet 2012](#) (12)

[juin 2012](#) (20)

[mai 2012](#) (13)

[avril 2012](#) (10)