

LES ANNEES QUATRE-VINGT

Sylvain RUAUD

Plusieurs lecteurs m'ont demandé de donner une suite au texte paru dans le numéro 118, de l'automne 95, sur les iris des années soixante-dix. Cette fois nous aborderons donc les années quatre-vingt. Cet article, sur un ton qui n'a rien de savant, est en quelque sorte le pendant de celui de Lawrence Ransom sur les iris marquants du 20ème siècle.

Si au cours des années soixante-dix nous avons constaté une croissance très vive du nombre des hybrides enregistrés, cette croissance ne s'est pas ralentie au cours des années suivantes, au contraire ! Cependant il s'écoule un certain temps entre le moment où les variétés sont obtenues (aux USA, en Australie ou ailleurs) et celui où elles apparaissent sur le marché français. C'est pourquoi le nombre des "heighties" connus en France n'est pas supérieur à celui des "seventies", c'est à dire environ 500.

Ces variétés marquent un certain progrès par rapport aux plus anciennes, notamment dans les mélanges de couleurs. Par ailleurs se développent les iris "space age" et apparaissent les "broken color" (fleurs dont la couleur de fond est comme barbouillée d'une autre couleur, sans que deux fleurs présentent tout à fait le même aspect).

Avec les iris des années 80, le jardin s'enrichit et se transforme.

1980. Des grands classiques apparaissent cette année là. Des iris qui se trouvent aujourd'hui dans presque toutes les collections, comme 'Leda's Lover', en blanc, 'Catalyst' en jaune, 'Color Splash' en bicolore blanc rosé et pourpre, 'Shaman' en beige et bourgogne. Le négligé bleu 'Twist of Fate', l'un des premiers à fleurir chaque printemps, et le rose 'Paradise' sont au programme. Mais le plus remarquable est l'apparition de somptueux plicatas comme 'Earl of Essex', 'Morocco', 'Rustic Dance', et l'étrange 'Queen in Calico'.

Les obtenteurs français ne sont pas en reste, Anfosso met sur le marché 'Evasion' (blanc bleuté à barbe jaune), 'Maldoror' (bleu foncé), 'Nuit Blanche' (blanc pur)...

Iris de l'année (choix qui n'exprime que la subjectivité de l'auteur) : 'Queen in Calico'.

Prix de l'originalité : 'Sky Hooks' (5), le premier "space age" à obtenir une notoriété mondiale.

1981. Beaucoup de fleurs remarquables, et des coloris nouveaux : le bel amoena 'Night Edition', le bleu clair à barbe rouge 'Ron', le sombre 'Villain', l'amarante 'Lady Friend', le "luminata" 'Casbah', les jaunes griffés de brun 'Bengal Tiger' et 'Dazzling Gold' les plicatas 'Broadway' et 'Theatre', l'inclassable 'Hot Line', mêlant le brun, l'or et le pourpre, et les premiers "broken color" à défrayer la chronique, 'Purple Streaker' et 'Batik'.

En France, c'est l'année de plusieurs obtentions du Dr Ségui, comme le variegata 'Baladin', ou l'amoena jaune 'Sur Deux Notes'. Anfosso introduit deux variétés très originales : 'Belle Embellie' (amoena jaune inversé) et 'Sanseverina' (jaune grisé, taché de bleu).

Iris de l'année : 'Titan's Glory', futur médaille de Dykes, en violet absolu.

Prix de l'originalité : 'Batik'.

1982. Une année moins riche que les autres, où l'on découvre cependant des jolies choses comme les jaune d'or 'Aztec Sun' et 'Sound of Gold', le jaune mais 'Speculator', le magnifique magenta vif 'Mulled Wine', le bleu profond et majestueux 'Jean Hoffmeister', et le blanc remontant 'Immortality', qui a frôlé la DM, quelques années plus tard. Les Français ne sont pas en reste, avec, chez Cayeux, 'Horizon Bleu', remarqué au Critérium d'Orléans ; chez Anfosso 'Calamité', le "noir" sauvé des eaux, et 'Bateau Ivre', gris-bleu ; chez J. Ségui le rose très apprécié 'La Belle Aude', et le bleu foncé 'Trappel', qui fait si vite de belles touffes.

Iris de l'année : 'Immortality'.

Prix de l'originalité : 'Bateau Ivre'.

1983. Un crû moyen, peut-on dire, où se distinguent néanmoins l'amarante clair et flamboyant 'Extravagant', l'orange 'Hindenburg', le fameux blanc 'Skating Party', le bleu 'Touch of Bronze' avec sa barbe sombre, quelques plicatas comme 'Rio de Oro', 'Colortart' ou 'Jesse's Song', qui obtiendra la DM, mais apparemment pas la vrai célébrité. Des bicolores aussi : 'Alpine Journey' (amoena jaune), 'Beach Girl' (amoena orange), 'Coral Chalice' (amoena abricot). De Grande Bretagne nous vient le très tendre 'Early Light', en crème et primevère.

Iris de l'année : 'Beach Girl', l'australien, précurseur dans la recherche des amoenas orange bien contrastés.

Prix de l'originalité : 'Last Hurrah', un bleu franc, ultra-tardif, qui termine la saison en beauté.

1984. C'est une année très riche en beaux iris. On découvre : 'Black Flag', un des plus sombres "noirs" ; deux bleu ciel 'Grecian Skies', à barbe rouge, et 'Navajo Jewel', presque bleu turquoise (d'où son nom) ; 'Fancy Fellow', bleu clair veiné de bleu foncé ; 'Olympiad', blanc-mauve au coeur mauve foncé ; 'Quiet Riot', brillant mélange de bourgogne et de mauve ; 'Twice Thrilling', rose pêche orné d'éperons pourpres ; et de fameux plicatas comme 'Oh Babe', ou 'Gigolo', prélude à une

nouvelle génération, en abricot, piqueté et liseré de framboise. 'Everything Plus', plicata violet à barbe bronze, sera honoré de la DM, mais restera un peu sous apprécié. De France viennent 'Bouzy Bouzy', qui fait allusion au champagne rouge, 'Opium', rose chaud liseré de mauve, fréquemment utilisé en hybridation, et 'Echo de France', amoena jaune, bien contrasté et de belle forme, reconnu comme l'un des meilleurs aux USA, où il figure toujours dans les plus grands catalogues.

Iris de l'année: 'Écho de France'.

Prix de l'originalité: 'Gigolo'.

1985. Des quantités de nouveautés intéressantes : dans l'ordre alphabétique 'Adventuress', bicolore rose et lilas ; 'Anna Belle Babson', rose ; 'Codicil' bleu vif à barbes presque noires ; 'Darkside', violet, très ondulé ; 'Hula Dancer', bicolore inversé, pétales brun violacé, sépales orange clair ; 'Light Beam' (voir photo p.C3) une avancée dans les plicatas jaune ; 'Royal Crusader', deux tons de bleu, grosses fleurs parfaites ; 'Stellar Lights', indigo avec un gros signal blanc ; 'Trenwith', mauve uni, un anglais costaud primé à Florence l'année précédente. Les français sont 'Carmen X', original orange moiré de brun aux sépales, 'Pêche Melba', amoena orange à barbes rouges (mais jamais enregistré), et surtout 'Doctor Gold' (J.Ségu), tardif, vieil or, lumineux, remarqué au concours de Florence en 86.

Iris de l'année: 'Light Beam'.

Prix de l'originalité: 'Hula Dancer'.

1986. Combien de jolies choses ! Citons, parmi tant d'autres, 'Blackout', l'un des plus noirs qui soient, deux fois premier à Orléans ; 'Breakers', un de ces bleus de Schreiner, parfait en tous points ; 'Dusky Challenger', bleu sombre, qui recevra la DM en 92 ; 'Edith Wolford', variegata remarquable, lui aussi honoré de la DM, en 93 ; 'Howdy Do', un space age bleu argenté, à signaler parce que l'un des premiers de l'obteneur génial Monty Byers ; 'Licorice Fantasy', une avancée sérieuse dans le domaine des plicatas très sombres ; 'Penchant', un remake de 'Babbling Brook', originaire d'Australie ; 'Sweet Musette', un grand succès en bicolore pastel ; 'Yukon Fever', une réussite parmi les jaunes vifs. Cette année là Anfosso propose 'Écume', amoena inversé, bleu glacier sur blanc, et Cayeux 'Coquetterie', pimpant rose framboise, et 'Vague à l'âme', étrange bicolore beige et violine.

Iris de l'année: 'Blackout'.

Prix de l'originalité: 'Licorice Fantasy'.

1987. La production s'accélère : 59 grands iris introduits cette année là étaient disponibles en France en 96. Dans les teintes vives on trouve : 'Caliph', grand brun rouge profond ; 'Memphis Blues', bleu drapeau ; 'Oktoberfest', orange flamboyant ; 'Bar de Nuit', superbe bleu nuit français. Dans les tons pastel il y a : 'Altruist', un tendre mélange de bleu et de blanc ; 'Champagne Elegance', amoena abricot délicat ; 'Lovely Glow', abricot rosé ; 'Silverado', un succès incontestable, en blanc argenté, délicatement ondulé, DM 94 ; 'Snowbrook', plicata aux pétales blancs et aux sépales ourlés de bleu ; 'Alizés', une grande réussite de Jean Cayeux, pétales blancs, sépales

bleus, de plus en plus clair en s'approchant du centre ; 'Béatrice Cherbuy', de la même maison, huître et lilas, à barbe vermillon.

Iris de l'année : 'Silverado'.

Prix de l'originalité : 'Behold a Lady', un amoena de B. Blyth, ivoire et chartreuse.

1988. Quelles variétés retenir ? Pourquoi pas 'Adobe Rose', bicolore abricot et rose vif ; 'Femme Fatale', autre rose tendre ; 'Impressionist', rose et prune ; 'Honky Tonk Blues', superbe Schreiner, bleu profond, maculé de clair sur les sépales, DM 95 ; 'Indiscreet', plicata magenta sur saumon ; 'Prince Charming', curieux plus que joli, beige aux pétales, blanc marqué d'indigo aux sépales, Florin d'or 91, mais un peu boudé par les amateurs ; 'Tracy Tyrene' et 'Vandal Spirit', deux variégatas, le premier jaune primevère et magenta vif, le second, plus sombre, ocre et brun ; 'Witch' s'Wand', violet profond à barbes rouge vif, venu d'Australie. Sans oublier les obtentions françaises : 'Aïda', de J. Ségui, premier "space age" français, équipé de petites trompettes au coeur d'une fleur rose saumoné ; 'Draco', d'Anfosso, le noir de l'année ; 'Douce France', jolie fleur bleue un peu ardoisée, avec barbes rouges ; et surtout 'Barocco', magnifique plicata magenta.

Iris de l'année : 'Barocco' (voir photo p. C3).

Prix de l'originalité : 'Dance Away', un Hamblen, originaire du Nevada, rose orchidée et bois de rose, à barbe rouge cerise, très gai.

1989. De plus en plus difficile de faire un choix. Citons parmi les classiques : 'Clear Day' bleu moyen à barbes jaune orangé ; 'Rosette Wine', une obtention des plus vives, mauve pourpre éclatant avec large signal blanc ; 'Before the Storm', toujours plus noir, récompensé de la DM en 96 ; et l'infatigable 'Lichen', jaune pastis, qui remonte jusqu'aux premières gelées. Parmi les nouveautés, l'anglais 'Aunt Agatha', primevère liseré amarante, plusieurs Byers comme 'Buckwheat', variant de crème à écru, sur un jaune verdâtre griffé de brun sous la barbe jaune ; 'Conjuration', pétales blancs, sépales blancs largement bordés d'améthyste, barbe pointée orange agrémentée d'éperons blancs, primé à Florence en 93 et DM 98 ; 'Thornbird', bizarre variété aux pétales écrus, aux sépales verdâtres rayés de violet, avec des barbes violettes pointées de moutarde et terminées par des éperons violets - cet iris a obtenu la DM 97 ; les juges américains ont fait preuve d'audace et couronné pour la première fois un iris à éperons d'un coloris plus qu'original. En France on célèbre le bicentenaire de la Révolution. Anfosso s'associe au mouvement en offrant 'Ah ça Ira', rose, de forme nouvelle ; 'Révolution', qualifié de bleu, blanc, rouge, mais qui est plus modestement un néglécta bleu à barbes mandarines, très joli au demeurant, et surtout, à mon avis, 'Citoyen', très brillant mélange de beige, d'orange et de framboise ; Jean Ségui propose 'Cerdagne', très vif variégata or avec une zone bordeaux - ou banyuls ? - sous les barbes ; Cayeux crée 'Colette Thurillet', une réussite en chair et bois de rose.

Iris de l'année : 'Conjuration'.

Prix de l'originalité : ex aequo 'Thornbird' et 'Citoyen'.

1990 arrive, avec un flot de grands iris merveilleux. Mais ceux qui viennent d'Amérique et d'Australie sont encore en nombre insuffisant dans nos catalogues pour qu'on puisse en parler avec un peu d'objectivité. Alors attendons : dans un an ou deux il y aura dans I&B un article sur les «nineties ».

NDLR : Les personnes qui ne sauraient où se procurer les variétés citées peuvent s'adresser à S. Ruaud, à la Rédaction de la Revue, qui leur donnera les adresses.

-- 0 --

OÙ VOIR DES IRIS ?

- Ets. Bourdillon à Soings en Sologne (41)
- Ets Cayeux à Poilly lès Gien (45)
- Iris en Provence à Hyères (83)
- Iris de Thau à Mèze (34)
- Iris au Trescols à Hautefage la Tour (47)
- Pépinières Ch. Lanthelme à Jaillans (26)
- Koen Engelen à Ranst près d 'Anvers (B)
- Château de Vullierens près de Lausanne (CH)
- Staudengärtnerei von Zeppelin - Sulzburg (D)

